

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Лобакинская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 9  
От «25» августа 2023г

«Согласовано»  
Старший методист:  
\_\_\_\_\_ /Киселева О.В./  
«28» августа 2023г.

Введено в действие  
приказом директора  
школы  
№ 95 от «30» августа  
2023г.  
\_\_\_\_\_/Аникеева  
Н.Г./

**Федеральная рабочая программа по литературе 11класс**

Учитель: Ташенова Любовь Викторовна

2023-2024уч.год

### Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» для 11 класса разработана в соответствии:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. С Федеральным государственным образовательным стандартом (начального, основного, среднего) общего образования, утвержденного приказом № 1897 Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. с изменениями и дополнениями;
3. Приказа Министерства Просвещения РФ № 254 от 20.05.2020 г. «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющих образовательную деятельность»;
4. Приказа Министерства Просвещения РФ № 766 от 23.12.2020 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющих образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства Просвещения РФ от 20.05.2020 г. №254»;
5. Программы курса «Литература». Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.

Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета.

Изучение литературы в 11 классе предполагает:

- творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
- обращение к литературоведческой науке;
- понимание суждений литературной критики.

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;

развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач:**

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;

- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;

- развитие потребности в чтении художественных произведений;

- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;

- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;

- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

Рабочая программа рассчитана на **102 часа** и реализуется в течение **34 учебных недель (3 часа в неделю)**.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### 1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
  - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
  - готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
  - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
  - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;
- 2) патриотического воспитания:
- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
  - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
  - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;
- 3) духовно-нравственного воспитания:
- осознание духовных ценностей русского народа;
  - сформированность нравственного сознания, этического поведения;
  - способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
  - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;
- 2) базовые исследовательские действия:
- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
  - овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
  - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
  - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
  - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
  - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
  - давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
  - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
  - уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
  - уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
  - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;
- 3) работа с информацией:
- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

#### 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман

М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика

и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

### **10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры

речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

## 11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предмет	Класс	Вариант													
Литература	11	учебник-хрестоматия 11 класс Коровина В.Я. и др													
Раздел	Описание раздела	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Материалы, пособия	Домашнее задание	Подробности урока	Коды элементов содержания (КЭС)	Предметно-информ. составл.	Деятельностно-коммуник. составл.	Ценностно-ориентацион. составл.	Пед. условия и средства реализации ГОСа			
Литература начала века.		Литература начала века.	1	Традиции и новаторство литературы рубежа веков; литературные направления; взаимосвязь литературы и общественной	Учебник	1. Стр. 17-22 2. устное сообщение по теме. 3. индивид. Рассказ о И.Бунине.			Знать/понимать особенности литературы рубежа веков; взаимосвязь литературы и общества, Уметь составлять план лекции, выделять			План лекции, опрос по материалам лекции.			

				мысли. Проблема «художник и власть».					главное, задавать вопросы к лекции.						
Проза начала 20 века.		И.А.Бунин . Жизнь и творчество . Стихотвор ения. Философи чность, лаконизм и изысканно сть лирики поэта.	1	Жизнь и творчество ; тонкий лиризм стихотворе ний, философск ие мотивы.	Учебник, электрон ная энцикло педия	1. стр.28 – 33. 2. наизусть стих. 3. прочитать «Господин из Сан- Франциско »			Знать/пон имать особеннос ти поэтическ ого мира Бунина; Уметь анализиро вать стихотвор ения, выразител ьно читать, строить устные высказыва ния, отмечать роль художеств енных средств.			Анализ стихотвор ения «И цветы, и шмели. И любовь... »			
		И.А.Бунин «Господин из Сан- Франциско ». Острое	1	Своеобраз ие рассказа, обращение писателя к	Учебник	1. ответ на вопрос №13стр.46 2. словесный			Знать\пон имать содержани е рассказа. Идейный			Анализ эпизодов			

		развитие кризиса цивилизации в рассказе		социально-философским обобщением.		ряд			замысел, проблематику; Уметь анализировать эпизоды, составлять характеристики героев, отмечать особенности языка композиции, социальную и нравственную направленность.							
		И.А.Бунин «Чистый понедельник». «Вечные» темы в рассказе. Своеобразие художественной	1	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Новизна в изображении	Учебник, поурочные разработки.	Чтение «Антоновские яблоки». Анализ языка.			Знать\понимать содержание рассказа, отмечать особенности языка, анализировать рассказ, строить			Литературный диктант				

		манеры писателя.		психологического состояния человека.					устные высказывания, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному.						
		И.А.Бунин . Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки»	1	Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки», исследование национального характера.	Учебник	1. ответ на вопрос №3 стр.46. 2. индивид. обзор повести «Деревня» 3. Индивид. биография А.И.Куприна.			Знать\понимать идейное содержание рассказа; Уметь анализировать текст, отмечать своеобразие языка писателя.						
		А.И.Куприн. жизнь и творчество (обзор) Проблема самопознания личности в повести	1	Жизнь и творчество писателя. Проблема самопознания личности в повести «Поединок	Учебник, фонохрестоматия	Прочитать «Гранатовый браслет»			Знать\понимать идейное содержание повести, уметь анализировать эпизоды,				Работа с текстом, ответ на вопрос		

		«Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести.		». Автобиографический и гуманистический характер повести.					давать характеристики героев, сравнивать, сопоставлять, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному, выявлять авторскую позицию, отмечать роль изобразительных средств, художественной детали.							
		А.И.Куприн. Жизнь и творчество (обзор) Проблема самопознания	1	Жизнь и творчество писателя. Проблема самопознания	Учебник, фнохрестоматия, электронная энцикло	Прочитать «Гранатовый браслет»			Знать\понимать идейное содержание повести, уметь			Работа с текстом, ответ на вопрос				

		<p>ния личности в повести «Поединок».</p> <p>Автобиографический и гуманистический характер повести.</p>		<p>личности в повести «Поединок».</p> <p>Автобиографический и гуманистический характер повести.</p>	<p>педия</p>				<p>анализировать эпизоды, давать характеристики героев, сравнивать, сопоставлять, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному, выявлять авторскую позицию, отмечать роль изобразительных средств, художественной детали.</p>						
		<p>«Гранатовый браслет».</p>	1	<p>Споры героев об истинной,</p>	<p>Учебник, фнохрестоматия,</p>	<p>Подготовка к зачету.</p>			<p>Знать\понимать идейное</p>						

		<p>Утвержден ие любви как высшей ценности. «Да святится имя твое»</p>		<p>бескорыст ной любви. Утвержден ие любви как высшей ценности. Трагизм решения любви темы, сюжет и фабула эпического произведе ния.</p>	<p>электрон ная энцикло педия</p>				<p>содержани е повести, уметь анализиро вать эпизоды, давать характери стики героев, сравниват ь, сопоставл ять, аргументи ровано формулир овать свое отношени е к прочитанн ому, выявлять авторскую позицию, отмечать роль изобразит ельных средств, художеств енной детали.</p>						
--	--	---	--	--	---	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

		Урок-зачет по творчеству И.А.Бунин а и А.И.Купри на.	1	Содержани е, проблемат ика, особеннос ти языка изученных произведе ний, система образов, мастерство писателя.	Учебник, фнохрест омагия	Подготовка к сочинении. , план, рабочие материалы.			Знать\пон имать содержи е изученных произведе ний, проблемат ику, систему образов, особеннос ти языка и стиля. Уметь строить устные и письменн ые высказыва ния, сравниват ь, сопоставл ять, обобщать, делать выводы.			зачет			
		Классное сочинение по творчеству И.А.Бунин	1	План сочинения, эпиграф. Композици я, сюжет	Учебник	1. сообщение о М.Горьком			Уметь строить письменн ые высказыва			сочинени е			

		а и А.И.Купри на.							ния, аргументи ровано формулир уя свое отношени е к теме сочинения , уметь пользоват ься цитатами, эпиграфом .						
		Классное сочинение по творчеству И.А.Бунин а и А.И.Купри на.	1	План сочинения, эпиграф. Композици я, сюжет	Учебник, электрон ная энцикло педия	обзор изученных произведен ий.			Уметь строить письменн ые высказыва ния, аргументи ровано формулир уя свое отношени е к теме сочинения , уметь пользоват ься цитатами, эпиграфом .			сочинени е			

		М.Горький . Жизнь и творчество . Романтика ранних рассказов писателя «Макар Чудра».	1	Краткий обзор жизни писателя, тема поиска смысла жизни. Проблема гордости и свободы.	Учебник, электронная энциклопедия	1. вопрос №1 стр.157 2. чтение «Старуха Изергиль»			Знать\понимать основные факты жизни и творчества писателя, идейное содержание рассказа, проблематику, систему образов.			Анализ текста			
		М.Горький «Старуха Изергиль». Особенности языка и композиции и рассказа.	1	Соотношение романтического идеала и действительности, прием контраста, роль пейзажа в рассказе; своеобразие композиции	Учебник, методические разработки	1. сравнительный анализ 2-х легенд. 2. читать пьесу «На дне»			Уметь анализировать худ. текст, выявлять авторскую позицию, выразить свое отношение к прочитанному.						
		М.Горький «На дне»	1	«На дне» как	Учебник, методиче	1. прошлое и будущее			Знать\понимать			Анализ сцен			

		как социально-философская драма		социально-философская драма. Смысл названия, система образов.	ские разработки	героев (сочинение - размышление) 2. стр. 147-148.			идейный замысел, систему образов, проблематику пьесы; Уметь анализировать пьесу, давать характеристики героев.						
		М.Горький . «На дне». Три правды в пьесе и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе.	1	Споры о человеке. Три правды в пьесе, проблема духовной разобщенности людей, проблема счастья, новаторство писателя.	Учебник, фнохрестоматия, электронная энциклопедия	1. стр.148-150 2.индивид. сообщ. о героях пьесы.			Знать\понимать идейное содержание пьесы, проблематику, систему образов,			Анализ текста.			
		М.Горький . «На дне». Три правды в пьесе и их драматиче	1	Споры о человеке. Три правды в пьесе, проблема	учебник, фонохрестоматия , дидактические	1. письм. развернутый ответ: «Роль Луки в пьесе?»			Уметь анализировать, давать характеристики			Дискуссия			

		ское столкновение. Проблема счастья в пьесе.		духовной разобщенности людей, проблема счастья, новаторство писателя.	материалы				героев, выявлять авторскую позицию, строить устные высказывания, аргументировано формулировать свое отношение, участвовать в дискуссии, выразительно читать.						
		М.Горький . Урок-зачет по изученным произведениям.	1	Содержание изученных произведений, проблематика, система образов.	учебник, фонохрестоматия, дидактические материалы	1.подбор материала к сочинению			Знать\понимать идейное содержание пьесы, проблематику, систему образов, Уметь анализировать,			Зачет			

									<p>давать характеристики героев, выявлять авторскую позицию, строить устные высказывания, аргументировано формулировать свое отношение, участвовать в дискуссии, выразительно читать.</p>					
		<p>М.Горький . подготовка к домашнему сочинению по пьесе, рассказу.</p>	1	<p>Тема, идея, композиция, система образов, характеры героев</p>	<p>Учебник, электронная энциклопедия</p>	<p>Сочинение</p>			<p>Уметь анализировать, давать характеристики героев, выявлять авторскую</p>			<p>Сочинение</p>		

									позицию, строить устные высказывания, аргументировано формулировать свое отношение, участвовать в дискуссии, выразительно читать.						
Обзор русской поэзии и прозы конца 19 века – начала 20 века.		«Серебряный век» русской поэзии	1	«Серебряный век», литературные течения, поэты, творившие вне литературных течений.	Учебник, электронная энциклопедия	1. записи в тетради. 2. стр.100-106 3. стили Брюсова.			Знать\понимать своеобразие поэтической литературы, основные течения модернизма, Уметь составлять план			План лекции			

									лекции.							
		Истоки русского символизма а. В.Я.Брюсов. В.Я.Брюсов. своеобразие лирики поэта. «Сюжет к форме», «Юному поэту»	1	Истоки русского символизма а, понимание символа символистами, «старшие символисты», «младосимволисты». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.	Учебник, фонохрестоматия, ИКТ - презентации	1. стих. наизусть 2. однотомник лирики.			Знать\понимать образную природу словесного искусства, основные истоки русского символизма а, символы символистов, этапы развития символизма а; Уметь отмечать изобразительные средства, строить устные высказывания, работать со статьей учебника.							
		К.Д.Бальмонт. Жизнь	1	Жизнь и творчество	Учебник, фонохрестоматия	1. стих наизусть.			Знать\понимать				Анализ стихотвор			

		и творчество . Основные темы и мотивы поэзии		. Основные темы и мотивы поэзии, особенности поэтического языка.	стоматия , ИКТ - презентации	2. стр.106-111			некоторые этапы творческого пути; основные темы и мотивы лирики, Уметь анализировать стихотворения, строить устные высказывания, отмечать роль изобразительных средств, выразительно читать стихотворения.			ений		
		А.Белый. Жизнь и творчество . Тема Родины в творчестве поэта.	1	Жизнь и творчество (обзор), тема Родины, боль и тревога за	Учебник, фонохре стоматия , ИКТ - презентации	1. стр112-115 2. ответ на вопрос №3 стр.139			Знать\понимать некоторые этапы творческого пути; основные			Сопоставительный анализ стихотворений		

		«Раздумье» » «Русь»		судьбу России, сопереживания е лирики.					темы и мотивы лирики, Уметь анализиро вать стихотвор ения, строить устные высказыва ния, отмечать роль изобразит ельных средств, выразител ьно читать стихотвор ения.							
		Акмеизм. Н.С.Гумел ев. Жизнь и творчество . Проблемат ика и поэтика лирики. т\л. Акмеизм	1	Жизнь и творчество (обзор), истоки акмеизма, проблемат ика и поэтика лирики Гумелева.	Учебник, фонохре стоматия , ИКТ - презента ции	1.стр.117 2.однотомн ик лирики поэта.			Знать\пон имать истоки акмеизма, основные этапы жизни и творчеств а, анализиро вать стихотвор			Анализ стихотвор ений				

									ения, выразител ьно читать.					
		Футуризм. И.Северянин. Своеобразие лирики поэта. «Интродукция» «Эпилог» т\л. Футуризм	1	Манифесты футуризма. Эксперименты футуристов, их группы.	Учебник	1.стихотворение наизусть. 2.вопрос №11 стр.138			Знать\понимать манифесты футуризма, основные этапы творчества Северянина; Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, строить устные высказывания, участвовать в дискуссии.			Выразительное чтение и анализ.		
		В.Хлебников.	1	Слово в художеств	Учебник	1.ответ на вопрос			Знать\понимать			Анализ стихотвор		

		Художественный мир поэзии Хлебникова. «Заключение смехом». «Еще раз, еще раз...»		енном мире поэта, поэтические эксперименты		«Основные мотивы лирики поэта?»			основные этапы творческого пути поэта			ений			
		Крестьянская поэзия. Н.Клюев. Традиции реалистической крестьянской поэзии в лирике поэта	1	Традиции крестьянской поэзии, крестьянская тематика, выражение национального самосознания	Учебник, фонохрестоматия, ИКТ - презентации	1.стр.181 2.план статьи. 3.подготовиться к зачету			Знать\понимать образную природу словесного искусства, особенности крестьянской поэзии, Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, строить устные высказывания,			Чтение и анализ статьи			

									участвовать в дискуссии								
		Поэзия «Серебряного века». Урок-зачет.	1	Основные образы, темы и мотивы лирики поэзии «серебряного века», поэтика и проблематика, новаторство	Учебник, электронная энциклопедия, поурочные планы	1.однотомник лирики любимого поэта 2.подготовиться к сочинению			Знать\понимать образную природу словесного искусства, темы и мотивы лирики, Уметь анализировать, сопоставлять стихотворения, отмечать роль изобразительно-выразительных средств, строить устные и письменные высказывания.			зачет					

		Сочинение по творчеству поэтов «Серебряного века»	1	Темы, мотивы лирики, роль изобразительно-выразительных средств	Дидактические материалы	1. индивид. стих. А.Блока			Уметь построить письменное продуктивное высказывание, цитировать, доказывать, делать выводы, организовать текст композиции			сочинение			
		Сочинение по творчеству поэтов «Серебряного века»	1	Темы, мотивы лирики, роль изобразительно-выразительных средств	Учебник, электронная энциклопедия, поурочные планы	план хронол.табл. творчества А.Блока			Уметь построить письменное продуктивное высказывание, цитировать, доказывать, делать выводы, организовать текст композиции			сочинение			



									поэтику стихотворений.								
		Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «Река раскинулась»	1	Основной пафос патриотических стихотворений; тема исторического пути России	Учебник, электронная энциклопедия, поурочные планы	1.стих.наизусть. 2.составить словесный ряд, связанный с образом Родины.			Уметь выразительно читать и анализировать стихотворные тексты, строить устные высказывания, участвовать в дискуссии				Дискуссия				
		А.Блок. Поэма «Двенадцать». История создания, композиция, сюжет.	1	История создания, композиция, сюжет, система образов, строфика, основные символы, многозначность финала поэмы, авторская	Учебник, электронная энциклопедия, поурочные планы	1.анализ избран.эпизодов. 2.отрывок наизусть 3.выписать образы-символы			Знать\понимать историю создания, своеобразие композиции, сюжет. Систему образов,				Анализ текста				

				позиция, способы ее выражения .													
		А.Блок. «Двенадцать». Художественный мир поэмы.	1	История создания, композиция, сюжет, система образов, строфика, основные символы, многозначность финала поэмы, авторская позиция, способы ее выражения .	Учебник, ИКТ-презентация, фонохрестоматия	1.стр.174-178 2.подготовка к зачету			Уметь анализировать узловые эпизоды, характеризовать эпоху героев, строить устные и письменные высказывания, выявлять авторскую позицию и способы ее выражения, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанн								

									ому.						
		А.Блок. Урок-зачет по творчеству поэта.	1	Основные мотивы, проблемат ика и поэтика изученных произведе ний.	Учебник, поурочн ые планы	1. план сочинения: вступление и заключени е.			Знать\пон имать образную природу словесног о искусства; Уметь анализиро вать стихотвор ения, отвечать на вопросы, строить устные и письменн ые высказыва ния, аргументи ровано формулир уя свое отношени е к прочитанн ому			зачет			
		А.Блок. Сочинение по лирике	1	Мотивы, тематика, проблемат	Учебник	.однотомни к лирики А.Блока			Знать\пон имать образную			сочинени е			

		поэта.		ика лирики Блока					природу словесног о искусства;						
		А.Блок. Сочинение по лирике поэта.	1	Мотивы, тематика, проблемат ика лирики Блока	Учебник, ИКТ- презента ции, фонохре стоматия	тезисный план о раннем В.Маяковс ком			Уметь анализиро вать стихотвор ения, отвечать на вопросы, строить устные и письменн ые высказыва ния, аргументи ровано формулир уя свое отношени е к прочитанн ому					сочинени е	
		В.Маяковс кий. Жизнь и творчество . Художеств енный мир	1	Жизнь и творчество (обзор), дух бунтарства в ранней лирике,	Учебник, ИКТ- презента ции, электрон ная энцикло	1.стих.наиз усть 2.письмен. ответ на вопрос стр.261 №1			Знать\пон имать основные этапы творческог о пути; особеннос					Анализ стих.	

		ранней лирики поэта. «Послушайте» т\л. Футуризм		новаторство, Маяковский и футуризм.	педия				ти ранней лирики,						
		Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского. Художник и время. «Разговор с фининспектором о поэзии»	1	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени	Учебник, ИКТ-презентации, электронная энциклопедия	Сопоставительный анализ стихотворений.			Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, строить устные и письменные высказывания, выявлять авторскую позицию			дискуссия			
		Сатира В.Маяковского. «Прозаседавшие ся»	1	Сатирические образы в творчестве Маяковского	Учебник, ИКТ-презентации, электронная энциклопедия	Сочинение - миниатюра «Протокол одного заседания»			Знать\понимать своеобразие сатиры поэта, Уметь анализировать, выразительно			тест			

									читать, строить устные и письменн ые высказыва ния.					
		С.Есенин. Жизнь и творчество . Ранняя лирика.	1	Жизнь и творчество (обзор), поэтика и проблемат ика ранней лирики	Учебник, ИКТ- презента ции, электрон ная энцикло педия	1.подготов иться к конкурсу чтецов 2.стих.наиз усть.			Знать\пон имать основные этапы творческог о пути поэта, поэтику и проблемат ику его лирики;			Устное сообщени е		
		Любовная тема в лирике С.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных»	1	Любовная тема, исповедал ьность стихотворн ых посланий	Учебник, ИКТ- презента ции, электрон ная энцикло педия, фонохре стоматия	Однотомни к любовной лирики.			Уметь выразител ьно читать и анализиро вать стихотвор ения, строить устные и письменн ые высказыва ния, выявлять			Анализ стихотвор ения		

									авторскую позицию, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному, участвовать в дискуссии, составлять вопросы и задания к теме, работать со статьей учебника.					
		Тема России в творчестве С.Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная...»	1	Русь как главная тема всего творчества, народно-песенная лирика Есенина, фольклоризм лирики	Учебник	Сочинение - миниатюра «Страна березового ситца» стр.228			Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, строить устные и письменные				Письменный ответ на вопрос	

									<p>высказывания, выявлять авторскую позицию, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному, участвовать в дискуссии, составлять вопросы и задания к теме, работать со статьей учебника.</p>					
		<p>Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирики С.Есенина. «Мы</p>	1	<p>Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике.</p>	<p>Учебник, ИКТ-презентации, электронная энциклопедия, фонохре</p>	<p>1.выучить стих 2.составит кроссворд 3.вопрос №8 стр.235</p>			<p>Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, строить</p>			<p>Сочинение - размышление</p>		



		творчеству В.Маяковского и С.Есенина.		особенности языка и стиля	энциклопедия, фонохрестоматия										
		Урок-зачет по творчеству В.Маяковского и С.Есенина	1	Основные образы, темы и мотивы лирики поэзии «серебряного века», поэтика и проблематика, новаторство	Учебник, методические разработки	1.рассказ о жизни М.Цветаевой							зачет		
		М.И.Цветаева. жизнь и творчество (обзор). Основные темы творчества	1	Жизнь и творчество (обзор). Основные темы, конфликт быта и бытия, времени и вечности	Учебник, ИКТ-презентации, электронная энциклопедия, фонохрестоматия	1.подготовить сообщение об одном из этапов творчества 2.стих.наизусть. 3.стр.64			Знать\понимать основные этапы жизни и творчества, темы и мотивы лирики; Уметь выразительно читать, анализировать стихотвор				Устное сообщение, анализ стихотворения		

									ения, выявлять авторскую позицию, выражать свое отношени е к прочитанн ому.						
		Тема поэта и поэзии в лирике М.Цветаев ой. «Моим стихам, написанны м так рано...» «Стихи к Блоку»	1	Поэзия как напряженн ый монолог- исповедь	Учебник, ИКТ- презента ции, электрон ная энцикло педия, фонохре стоматия	1.стих.наиз усть 2.однотомн ик лирики поэта. 3.индивид. сообщение о О.Мандель штаме.			Знать\пон имать образную природу словесног о искусства; Уметь читать, анализиро вать, сопоставл ять стихотвор ения						
		О.Э. Мандельш там. Жизнь и творчество . Своеобраз ие	1	Жизнь и творченств о (обзор), историзм поэтическо го мышления, ассоциатив	Учебник	1.записи лекции. 2.анализ стих.			Знать\пон имать основные этапы творческог опути поэта;						

		поэтическо го мышления поэта. «Notre Dame».		ная манера его письма, мифологич еские и литературн ые образы его письма.										
		О.Э. Мандельш там. Жизнь и творчество . Своеобраз ие поэтическо го мышления поэта. «Бессониц а. Гомер.Туги е парус.» «Notre Dame».	1	Жизнь и творченств о (обзор), историзм поэтическо го мышления, ассоциатив ная манера его письма, мифологич еские и литературн ые образы его письма.	Учебник, электрон ная энцикло педия, фонохре стоматия	стихотворе ние наизусть			Уметь работать на уроке- лекции, составлять план лекции, задания, анализиро вать стихотвор ения, выявлять авторскую позицию, выражать свое отношени е к прочитанн ому.			План лекции.		
		Н.С.Леско в Повесть «очарован	1	Идейно- художеств енное	Учебник	Творческое задание: Мысли			уметь анализиро вать			анализ стихотвор ения		

		ный странник». Образ главного героя. Внешняя и духовная биография Ивана Флягина – героя правдоискателя.		своеобразие произведения; значение темы проповедничества в творчестве Н.С.Лескова (на примере образа Флягина)		Ивана Флягина на чужбине (домысливание)			эпизоды; давать характеристики героев; строить устные и письменные высказывания						
		А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Синий вечер»	1	Жизнь и творчество (обзор). Отражение глубины человеческих переживаний,	Учебник, методические разработки	1.рассказ о творчестве поэта 2.стр.147. 3.стих.наизусть			Знать\понимать основные этапы жизни и творчества; Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, выявлять авторскую позицию, выражать			беседа			

									свое отношение к прочитанному, строить устные высказывания						
		Судьба России и Судьба поэта в лирике А.Ахматовой	1	Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха.	Учебник, ИКТ-презентации, электронная энциклопедия, фонохрестоматия	1.сопоставит.анализ стихот.			Знать\понимать образную природу словесного искусства, особенности гражданской лирики; Уметь выразительно читать, строить устные и письменные высказывания						
		А.Ахматов а. Поэма	1	История создания и	Учебник, ИКТ-	1.анализ глав.			Знать\понимать			Устное сообщени			

		«Реквием». История создания и публикации.		публикации, смысл названия поэмы, библейские мотивы, отражение личной трагедии, основной пафос поэмы.	презентации, электронная энциклопедия, фонохрестоматия	2.ответ на вопрос №5 стр.162, стр.157			историю создания и публикации, объяснять смысл названия поэмы, роль эпиграфа, эпилога.			е			
		Победа исторической памяти – основной пафос поэмы.	1	История создания и публикации, смысл названия поэмы, библейские мотивы, отражение личной трагедии, основной пафос поэмы.	Учебник, ИКТ-презентации, электронная энциклопедия, фонохрестоматия	1.составить вопросы по теме. 2.подготовка к сочинению .			Уметь анализировать художественный текст.			дискуссия			
		Б.Пастернак. Жизнь и творчество . Философский характер	1	Жизнь и творчество (обзор). Философская глубина лирики	Учебник	1.стих.наизусть 2.вопрос.№3 стр.144			Знать\понимать некоторые этапы жизни и творчества поэта,			План статьи			

		<p>лирики Б.Пастернака. «Февраль. достать чернил и плакать.» «Определение поэзии». «Во всем мне хочется дойти...»</p>		<p>поэта.</p>					<p>своеобразие философской лирики, Уметь составлять план учебной статьи, анализировать стихотворения.</p>						
		<p>«Доктор Живаго». Проблематика и художественное своеобразие романа</p>	1	<p>История создания и публикации романа, его проблематика и художественное своеобразие стихотворения Юрия Живаго, их связь с общей проблематикой романа</p>	<p>Учебник, ИКТ-презентации, электронная энциклопедия, фонохрестоматия</p>	<p>Анализ глав</p>			<p>Знать\понимать истоию создания и публикации романа, понимать идейный замысел, ориентироваться в тексте, выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к</p>			<p>анализ глав</p>			

									прочитанн ому						
		«Доктор Живаго». Стихотвор ения Юрия Живаго	1	История создания и публикации и романа, его проблемат ика и художеств енное своеобрази е стихотворе ния Юрия Живаго, их связь с общей проблемат икой романа	Учебник, ИКТ- презента ции, электрон ная энцикло педия, фонохре стоматия	Сочинение - размышлен ие			Знать\пон имать истоию создания и публикци и романа, понимать идейный замысел, ориентиро ваться в тексте, выявлять авторскую позицию, выражать свое отношени е к прочитанн ому				Анализ стихотвор ений		
		М.А.Булга ков. Жизнь и творчество . История создания, проблемат ика романа «Мастер и Маргарита	1	Жизнь и творчество (обзор), история создания, проблемат ика и герои романа, своеобрази	Дополни тельная литерату ра, ИКТ- презента ции, фонохре стоматия	Анализ эпизодов.			Знать\пон имать основные этапы творческо й жизни, историю создания, проблемат ику и						

		»		е жанра и композиции					систему образов романа, узловые эпизоды, Уметь строить устные высказывания							
		«Мастер и Маргарита». Московские страницы романа	1	Московские страницы романа, реальное и фантастическое, эпическая широта и сатирическое начало.	Учебник, ИКТ-презентации, фонохрестоматия	1.составит словесный ряд, изображающий Москву 2.творческий пересказ Московских страниц			Знать\понимать идейный замысел романа, систему образов, анализировать узловые эпизоды, характеризовать героев.			Анализ эпизодов				
		Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	Тема, идея, система образов	Учебник, ИКТ-презентации, фонохрестоматия	Подготовка к зачету			Уметь: отмечать особенности языка и стиля, используя знания по теории литературы							

									ы, указывать роль пейзажа и портрета, аргументи ровано формулир овать свое отношени е к прочитанн ому					
		«Мастер и Маргарита ». Фигура Понтия Пилата и тема совести в романе	1	Библейски е мотивы и образы в романе, человеческ ое и божествен ное в образе Иешуа, тема совести	Учебник, ИКТ- презента ции, фонохре стоматия	Сравнител ьная характерис тика Понтия Пилата и Иешуа			Знать\пон имать идейный замысел романа, систему образов, анализиро вать узловые эпизоды, характери зовать героев.			дискуссии		
		«Мастер и Маргарита ». Проблема творчества и судьбы	1	Проблема нравственн ого выбора, смысл финальной	Учебник, фонохре стоматия , методиче ские	Анализ евангельск их страниц			Знать\пон имать идейный замысел романа, систему			дискуссии		

		художника в романе		главы романа	разработ ки				образов, анализировать узловые эпизоды, характеризовать героев.						
		Урок-зачет по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Содержание, проблематика, система образов, особенности языка, стиля писателя	Учебник, фонохрестоматия, методические разработки	План сочинения			Знать\понимать содержание, проблематику, систему образов романа, отмечать особенности языка, стиля писателя, отвечать на вопросы.			Зачет (тест)			
		Сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Проблематика, система образов, нравственные уроки романа.	Учебник, фонохрестоматия, методические разработки	1. обзор жизни А.Платонова			Уметь построить письменное высказывание, уметь цитировать,			сочинение			

									доказыват ь, организов ать текст композици онно.					
		Сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Проблематика, система образов, нравственные уроки романа.	Учебник, ИКТ-презентации, электронная энциклопедия, фонохрестоматия	1.прочитать "Котлован" А.Платонова			Уметь построить письменное высказывание, уметь цитировать, доказывать, организовать текст композиционно.			сочинение		
		А.Платонов. «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе писателя.	1	Слово о писателе, обзор творчества писателя, проблематика	Учебник, ИКТ-презентации, электронная энциклопедия, фонохрестоматия	Письм. отзыв о прочитанном			Знать\понимать содержание, идейный замысел 1-2 произведений писателя, анализировать, строить			Обзор содержания произведений		

									устные высказывания								
		М.Шолохов. Жизнь и творчество . История создания, проблемы и герои романа «Тихий Дон»	1	Жизнь и творчество . История создания, проблемы и герои романа - эпопеи	Учебник, ИКТ-презентации, электронная энциклопедия, фонохрестоматия	Анализ массовых сцен			Знать\понимать основные этапы жизни и творчества, историю создания, проблемы, систему образов романа, узловые эпизоды, Уметь строить устные высказывания, отвечать на проблемные вопросы			Анализ эпизодов					
		М.Шолохов. «Тихий Дон». Семья Мелеховых, быт и	1	Семья Мелеховых, быт и нравы донских казаков в	Учебник, ИКТ-презентации, электронная	Анализ массовых сцен			Знать\понимать узловые эпизоды, раскрывающие быт			дискуссия					

		нравы донских казаков в романе.		романе, система нравственных ценностей	энциклопедия, фонохрестоматия				казачества, уметь анализировать, давать характеристики героев, выявлять авторскую позицию, строить устные высказывания, ориентироваться в тексте.						
		М.Шолохов. Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1	Изображение Гражданской войны как общенародной трагедии, разрушение семейных и крестьянских укладов.	Учебник	Творч.пересказ эпизодов. Ответ на вопрос			Знать\понимать идейный замысел романа, составлять рассказы по заданной теме, уметь анализировать, давать характеристики			дискуссия			

									стики, делать выводы, участвовать в дискуссии						
		М.Шолохов в «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	1	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни, связь его судьбы с историей общества, утверждение человеческих ценностей.	Учебник, ИКТ- презентации	развернутый ответ на вопрос			Знать\понимать проблематику романа, связь судьбы человека с судьбой общества, уметь давать характеристики героев, выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к прочитанному, строить устные высказыва			Анализ эпизода.			

									ния, участвовать в дискуссии						
		М.Шолохов в «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	1	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни, связь его судьбы с историей общества, утверждение человеческих ценностей.	Учебник, ИКТ- презентации, электронная энциклопедия, фонохрестоматия	рассказ об одной из героинь романа			Знать\понимать проблематику романа, связь судьбы человека с судьбой общества, уметь давать характеристики героев, выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение к прочитанному, строить устные высказывания, участвовать			Составление характеристики героя			

									Б в дискуссии									
		М.Шолохов. Женские образы в романе «Тихий Дон»	1	Женские образы в романе	Учебник, ИКТ-презентация, электронная энциклопедия, фонохрестоматия	Сравнительная характеристика Аксиньи и Натальи			Знать\понимать проблематику романа, связь судьбы человека с судьбой общества, уметь давать характеристики героев, выявлять авторскую позицию, выразить свое отношение к прочитанному, строить устные высказывания, участвовать в дискуссии			Ответ на вопрос						

		М.Шолохов. Урок-семинар по роману «Тихий Дон».	1	Проблематика, система образов, художественное своеобразие романа	Учебник, ИКТ-презентации, электронная энциклопедия, фонохрестоматия	Подготовка к зачету			Знать\понимать проблематику, систему образов, уметь отмечать особенности языка писателя			Доклады, сообщения		
		Урок-зачет по роману М.Шолохова «Тихий Дон».	1	Широта эпического повествования идеи, образы романа	Учебник, ИКТ-презентации, электронная энциклопедия, фонохрестоматия	План сочинения			Уметь анализировать эпизоды, давать характеристики героев, отвечать на проблемные вопросы			зачет		
		Подготовка к сочинению по роману М.Шолохова «Тихий Дон»	1	Сюжет, композиция, система образов	Учебник, ИКТ-презентации, электронная энциклопедия, фонохрестоматия	1.сочинение. 2.индивид. обзор произв.о войне						сочинение		

					стоматия													
Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)		Литература периода Великой Отечественной войны	1	Человек на войне, правда о нем, жестокие реалии и романтика в описании войны, жанровое своеобразие, значение литературы периода Вов для литературы 20века.	Учебник, ИКТ-презентации, электронная энциклопедия, фонохрестоматия	Индивид.задание				Знать\понимать проблематику произведений, особенности жанров; уметь анализировать художественные тексты, составлять план лекции								План лекции
		Литература периода Великой Отечественной войны	1	Человек на войне, правда о нем, жестокие реалии и романтика в описании войны, жанровое своеобразие, значение литературы периода	Учебник, ИКТ-презентации, электронная энциклопедия, фонохрестоматия	Индивид.задание				Знать\понимать проблематику произведений, особенности жанров; уметь анализировать художественные								

				Вов для литературы 20 века.					тексты, составлять план лекции						
Русская литература второй половины 20 века.		Обзор русской литературы второй половины 20 века	1	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление. Городская и «деревенская проза», «оттепель» и ее влияние на литературу	Учебник, ИКТ-презентации, электронная энциклопедия, фонохрестоматия	Индивид. обзор худ. произведений			Знать\понимать жанровое своеобразие произведений, проблематику и тематику произведений, отмечать характерные черты, анализировать худ. тексты ; готовить сообщения по заданной проблеме.			Обзор худ. произведений			
		Новые темы, идеи, образы периода «оттепели»	1	Великая Отечественная война и ее художественное	Учебник, ИКТ-презентации, электронная	Индивид. обзор худ. произведений			Знать\понимать жанровое своеобразие произведе			тест			

		».		осмыслени е. Городская и «деревенск ая проза», «оттепель» и ее влияние на литературу	энцикло педия, фонохре стоматия				ний, проблемат ику и тематику произведе ний, отмечать характерн ые черты, анализиро вать худ.тексты ; готовить сообщени я по заданной проблеме.						
		А. Твардов ский. Жизнь и творчество . Стихотвор ения и поэмы. «Вся суть в одном единствен ном завете».	1	Жизнь и творчество поэта (обзор), стихотворе ния, исповедал ьный характер лирики, служение народу как ведущий мотив, стиль и язык	Учебник, ИКТ- презента ции, электрон ная энцикло педия, фонохре стоматия	письм.анал из стихот.			Знать\пон имать основные факты творческо й биографии поэта; проблемат ику, поэтику стихотвор ений			Анализ стих.			

				поэмы, образ главного героя, националь ный характер.													
		Поэма А. Твардов ского «Василий Теркин» стихотворе ние о войне	1	Жизнь и творчество поэта (обзор), стихотворе ния, исповедал ьный характер лирики, служение народу как ведущий мотив, стиль и язык поэмы, образ главного героя, националь ный характер.	Учебник, ИКТ- презента ции, электрон ная энцикло педия, фонохре стоматия	наизусть стих.			Уметь выразител ьно читать, анализиро вать худ. тексты , выявлять авторскую позиции., средства ее выражени я, строить устные высказыва ния, аргументи ровано формулир уя свою точку зрения, давать развернут ые ответы			Письмен ный ответ на вопрос					

									на вопросы						
		В.Шаламов. «Лагерная» тема в «Колымских рассказах» «На представку» «Сентенция»	1	История создания книги, своеобразие раскрытия «лагерной» темы, характер повествования, исследования человеческой природы в «крайне важном состоянии».	Учебник, ИКТ-презентации, электронная энциклопедия, фонохрестоматия	1.анализ рассказов 2.ответ на вопрос			Знать\понимать своеобразие художественно мира писателя, проблематику рассказов, уметь анализировать тексты, давать характеристики героев, выявлять авторскую позицию, выражать свое отношение.			дискуссия			
		А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. «Один день Ивана»	1	Жизнь и творчество (обзор), «лагерная» тема в повести,	Учебник, ИКТ-презентации, электронная	1.устное сообщение о герое. 2.индивидуальные задания.			Знать\понимать некоторые этапы творческого пути			Сравнительная характеристика.			

		Денисовича». Проблематика повести. Образ главного героя.		образ главного героя, нравственная прочность и устойчивость в лагерной трясине. Новелла.	энциклопедия, фонохрестоматия				писателя, содержание и проблематику повести						
		Повесть «Один день Ивана Денисовича». Проблематика русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи	Учебник, ИКТ-презентации, электронная энциклопедия, фонохрестоматия	1.Сравнительная характеристика рассказов В.Шаламова и повести А.Солженицына 2.прочитать «Матренин двор»			уметь анализировать худ.текст, давать характеристики героев, выявлять авторскую позицию, способы ее выражения, аргументировано формулировать свое отношение к			Письменный ответ на вопрос			

									прочитанному, строить устные и письменные высказывания. Отвечать на проблемные вопросы.						
		«Матренин двор». Образ праведницы.	1	История создания рассказа, его связь с жизнью автора, образ главной героини.	Учебник, ИКТ-презентации, электронная энциклопедия, фонохрестоматия	Письменный ответ на вопрос			Знать\понимать автобиографичность рассказа, его проблематику; Уметь анализировать, давать характеристики героев.			дискуссия			
		В.М.Шукшин. Изображение народного	1	Герои рассказов Шукшина, изображение	Учебник, ИКТ-презентации, электрон	1.Инсценирование рассказов 2.прочитать В.Быков			Знать\понимать проблематику. Поэтику			Анализ рассказов			

		характера в рассказах писателя		народного характера и картин народной жизни, особенности языка	ная энциклопедия, фонохрестоматия	«Сотников»			рассказов Шукшина, анализировать тексты, давать характеристики героев, составлять сравнительные характеристики, выявлять авторскую позицию						
		В.Быков. Проблема нравственного выбора в повести «Сотников»	1	Проблема нравственного выбора, образ Сотникова и Рыбака, второстепенных героев, авторская позиция, стиль и язык повести	Учебник, ИКТ-презентации, электронная энциклопедия, фонохрестоматия	Сочинение - размышление к уроку №87 Прочитать В.Астафьев в «Царь-рыба»			Знать\понимать проблематику повести, давать характеристики героев, выявлять авторскую позицию и способы ее выражения,			дискуссия			

									выражать свое отношение к прочитанному.						
		В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь – рыба»	1	Экология природы, экология души, произведения писателей, раскрывающих проблему	Учебник, ИКТ-презентации, электронная энциклопедия, фонохрестоматия	Отзыв о прочитанном			Знать\понимать произведения писателей, рассматривающих данную проблему, анализировать, выражать свою точку зрения			Семинар			
		В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь – рыба»	1	Экология природы, экология души, произведения писателей, раскрывающих проблему	Учебник	прочитать В.Распутин «Прощание с Матерой»			Знать\понимать произведения писателей, рассматривающих данную проблему, анализировать, выражать			Семинар			

									свою точку зрения								
		В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений. «Прощание с Матерой»	1	Экология природы, экология души, произведения писателей, раскрывающих проблему	Дополнительная литература, ИКТ-презентации, электронная энциклопедия, фонохрестоматия	Отзыв о прочитанном 2.прочитать В.Распутина «Живи и помни»			Знать\понимать произведения писателей, рассматривающих данную проблему, анализировать, выразить свою точку зрения			Семинар					
		В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений. «Живи и помни»	1	Экология природы, экология души, произведения писателей, раскрывающих проблему	Учебник, ИКТ-презентации, электронная энциклопедия, фонохрестоматия	Отзыв о прочитанном.			Знать\понимать произведения писателей, рассматривающих данную проблему, анализировать, выразить свою точку зрения			Семинар					

		А.Вампилов. «Утиная охота». Темы и проблемы современной драматургии.	1	Тема, проблемы, главные герои пьесы, основной конфликт	Учебник, ИКТ-презентации, электронная энциклопедия, фонохрестоматия	Анализ сцен. Творч. Пересказ 1.подготовить презентации и к уроку №92			Знать\понимать проблематику пьесы, систему образов, основной конфликт			дискуссия			
		Авторская песня. И.Бродский. В.Высоцкий Б.Окуджава	1	Авторская песня, жанровое своеобразие, тематика, проблематика, герои.	Учебник, ИКТ-презентации, электронная энциклопедия, фонохрестоматия	1.стих наизусть. 2.прочитать Ю.Трифонов «Обмен»			Знать\понимать особенности, тематику, проблематику авторских песен, анализировать, выявлять авторскую позицию.			Анализ стихот.			
		Ю.В.Трифонов. «Городская» проза в современной литературе. «Вечные» темы и	1	«Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческ	Учебник, ИКТ-презентации, электронная энциклопедия, фонохре	1. подготовка к зачету.			Знать\понимать «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных						

		нравственные проблемы в повести «Обмен»		ого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственно о свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя.	стоматия				тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственно о свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя.							
		Урок-зачет по произведениям русской литературы	1	Содержание, проблематика, система образов	Учебник, ИКТ-презентации, электронная	Без домашнего задания			Знать\понимать содержание, проблематику,			зачет				

		ы второй половины 20 века		изученных произведений, особенности языка, стиля, композиции.	энциклопедия, фонохрестоматия				систему образов изученных произведений, уметь анализировать, отвечать на вопросы						
Из литературы народов в России		Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга (обзор). Стихотворения: «Тоска» и др.	1	Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга (обзор). Лирика, отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей. Тема памяти о родных местах, мудрости предков,	Учебник, ИКТ-презентации, электронная энциклопедия, фонохрестоматия	Индивид. задания.			Знать\понимать жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга (обзор). Лирика, отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей. Тема памяти о родных						

				запечатлен ных в песнях и сказаниях.					местах, мудрости предков, запечатлен ных в песнях и сказаниях.							
Литера тура конца 20 – начала 21 века.		Обзор литератур ы последнего десятилетия. Проза и поэзия.	1	Содержани е, проблемат ика произведе ний последних десятилет ий, жанровое своеобрази е, система образов.	Учебник, ИКТ- презента ции, электрон ная энцикло педия, фонохре стоматия	1. индивид.за дания			Знать\пон имать проблемат ику произведе ний последних десятилет ий, главных героев, уметь анализиро вать худ.тексты , аргументи ровано формулир овать свое отношени е.			Обзор художест венной литератур ы				
		Обзор литератур ы последнего	1	Содержани е, проблемат ика	Учебник, ИКТ- презента ции,	прочитать Б.Шоу «Пигмалио н»			Знать\пон имать проблемат ику			Обзор художест венной литератур				

		десятилетия. Проза и поэзия.		произведений последних десятилетий, жанровое своеобразие, система образов.	электронная энциклопедия, фонохрестоматия				произведений последних десятилетий, главных героев, уметь анализировать худ. тексты, аргументировано формулировать свое отношение.			ы			
Из зарубежной литературы второй половины 20 века		Д.Б.Шоу. «Пигмалион»	1	Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры	Учебник	1. анализ пьесы. 2. Прочитать Э.М.Хемингуэй «Старик и море»			Знать\понимать власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его						

				главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.					реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.						
		Э.М.Хемингуэй. «Старик и море»	1	Раздумье писателя о человеке, его жизненном пути, образ рыбака, стиль писателя	Учебник	Анализ глав			Знать\понимать содержание, проблематику повести; уметь анализировать, давать характеристики героев.			Ответ на вопрос			
		Обзор русской литературной жизни конца 20 века	1	Понятие своеобразия литературной жизни конца 20 века	Учебник, ИКТ-презентации, электронная энциклопедия,	Подготовить сообщения .			Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведе			Опрос по материалам лекции			

					фонохре стоматия				ние, используя сведения по истории и теории литератур ы						
--	--	--	--	--	---------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--