

АДМИНИСТРАЦИЯ СУРОВИКИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Лобакинская средняя общеобразовательная школа»

404432, Волгоградская область, Суровикинский район, х. Лобакин, ул. Березовая, 6
Тел./факс 8 (844 73) 9 – 92 – 95, E-mail: mou.lobakinskaya@yandex.ru
ИНН 3430031944 КПП 343001001 ОКПО 22433604 ОГРН 1023405963910

«Рассмотрено» на заседании
педагогического совета
Протокол № 9
От «25» августа 2023г.

«Согласовано»
Старший методист
От «28» августа 2023г.
_____/О.В.Киселева/

Введено в действие
Приказом директора
Приказ № 95
От «30» августа 2023г.
_____/Н.Г.Аникеева/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 9 класса

2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящий тематический план разработан на основе примерной программы основного общего образования по литературе и соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

Главной целью основного общего *образования* является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения литературе:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтения наизусть; устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- формирование умения давать развернутый ответ на вопрос, рассказывать о литературном герое, характеризовать героя; составлять отзыв о самостоятельно прочитанном произведении; свободно владеть письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, **компетентностный подход** к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как *общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности*, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛ

Примечание.

Условные сокращения в календарно-тематическом планировании:

К. – коммуникативная компетенция;

Р. – рефлексивная компетенция;

ЦО. – ценностно-ориентационная;

СП. – смыслопоисковая;

Л.С. – личностное саморазвитие

№ п/п	Система уроков (тема и цель урока)	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства, формы	Вид деятельности учащихся. Творческие и индивидуальные задания	Планируемый результат и уровень освоения. Компетенции			Информационно-методическое обеспечение	Дата проведения		Д/з
					Учебно-познавательная		Информационная		план.	факт.	
					Базовая программа	Продвинутый уровень					10
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1–2	<p>Введение. Образное отражение жизни в искусстве.</p> <p>Художественный образ. Литература как искусство слова.</p> <p>Ц е л и : дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, о литературе как искусстве слова</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная.</p> <p>Опорные записи, материалы из учебника истории, иллюстрации, репродукции (из кабинета МКХ)</p>	<p>Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация</p>	<p><i>Групповая</i></p>	<p>З н а т ь : образную природу словесного искусства.</p> <p>У м е т ь : составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа (П).</p> <p><i>Продуктивный уровень: К., СП.</i></p>	<p>Сочинение-миниатюра (попытка создать свой художественный образ) (Т).</p> <p><i>Продуктивный уровень: К., СП.</i></p>	<p>Умение перефразировать мысль. Владение монологической и диалогической речью</p>	<p>М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2000). Читаем, думаем, спорим: кн. для самостоятельной работы учащихся по литературе. 8 кл. / сост. Г. И.</p>			По выбору учителя

1	2	3	4	5	6	7	8	Беленький (М., 1995)	10	11	12
3-4	Лирическая песня как жанр народной поэзии. Исторические песни. Ц е л ь : познакомить с жанровыми особенностями лирической песни	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебника	Лекция, аналитическая беседа	<i>Групповая</i>	З н а т ь : жанровые особенности лирической песни; классификацию лирических песен. У м е т ь : воспринимать и анализировать лирические песни; соотносить содержание исторической песни и исторического события	У м е т ь : самостоятельно делать выводы, анализировать содержание и конфликт лирической песни	Свободная работа с текстами. Умение развернуто обосновывать свое мнение, защищать свою позицию				
5	Предания. Ц е л ь : познакомить с жанровыми особенностями предания	Объяснительно-иллюстративная; исследовательская	Беседа; работа с текстами; выразительное чтение	<i>Групповая. Индивидуальная</i>	З н а т ь : жанровые особенности предания; содержание преданий о Пугачёве. У м е т ь : воспринимать и анализировать	У м е т ь : самостоятельно делать выводы; сопоставлять содержание преданий и исторических источников; проводить самостоятельную	Свободная работа с текстами исторических документов и преданий. Владение диалогическим				

					текст преданий	ю исследовательскую работу	кой и монологической речью				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
6	<p>«Повесть о жизни и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».</p> <p>Ц е л ь : познакомить с произведениями древнерусской литературы на патриотическую тему</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная; материалы учебника</p>	<p>Беседа; работа с текстом учебной статьи, с текстом из древнерусской литературы</p>	<p><i>Групповая</i></p>	<p>З н а т ь : содержание «Повести...», причины возникновения патриотической темы в древнерусской литературе.</p> <p>У м е т ь : определять жанры произведений; отбирать определения, характеризующие тональность литературы Древней Руси</p>	<p>У м е т ь : анализировать содержание и жанровое своеобразие произведения</p>	<p>Работа с текстом произведения. Исследовательская работа по отбору информации из справочных материалов</p>				
7	<p>Литература XVIII века (общий обзор).</p> <p>Ц е л и : дать представление о русской литературе XVIII в.; раскрыть особенности русского классицизма</p>	<p>Исследовательская; опорные записи; материалы учебника</p>	<p>Представление результатов исследовательской работы творческими группами; аналитическая беседа</p>	<p><i>Групповая. Индивидуальная</i></p>	<p>З н а т ь : особенности социально-политической обстановки, которая определила развитие русской литературы XVIII века;</p>	<p>У м е т ь : проводить самостоятельную исследовательскую работу; сопоставлять историческую ситуацию с литературными</p>	<p>Исследовательская работа по отбору информации на заданную тему</p>				

					понятия «классицизм», особенности русского классицизма. У м е т ь : характеризовать	процессами						
--	--	--	--	--	---	------------	--	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
					историческую и литературную эпоху						
8–11	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Ц е л и : познакомить с творчеством Д. И. Фонвизина; раскрыть особенности классицистической драматургии	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции картин	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Коллективная. Групповая</i>	З н а т ь: содержание пьесы, черты классицизма. У м е т ь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения. <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	У м е т ь : самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии. <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Владение монологической и диалогической речью	М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2000). Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина			
12	Р/р. Сочинение на заданную тему. Ц е л ь : формировать навык написания сочинения на заданную тему	Исследовательская	Самостоятельная работа над сочинением	<i>Индивидуальная</i>	З н а т ь : содержание прочитанного произведения. У м е т ь : выбирать жанр сочинения, составлять план, формулировать идею, подбирать цитатный материал, редактировать	У м е т ь : писать сочинения в жанре проблемной аналитической статьи. <i>Творческий уровень: К., Р.</i>	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой. Самостоятельный поиск необходимой информации на	М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2000). Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина. А. А.			

					написанное. <i>Творческий</i> уровень: К., Р.		заданную тему	Крундешев. Как работать над сочинением (СПб., 1992)			
--	--	--	--	--	---	--	------------------	---	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13–14	Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» – комедия нравов и характеров. Ц е л и : познакомить с творчеством Ж. Б. Мольера; раскрыть особенности классицистической драматургии	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации , репродукции картин	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Коллективная. Групповая</i>	З н а т ь: содержание пьесы, черты классицизма. У м е т ь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения. <i>Продуктивный уровень: К., ЦО.</i>	У м е т ь: самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии. <i>Продуктивный уровень: К., ЦО.</i>	Владение монологической и диалогической речью	М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2000). Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина			
15	Из русской литературы XIX века. Басни И. А. Крылова. «Лягушки, просящие Царя», «Обоз»	Объяснительно-иллюстративная	Беседа; работа с книгой; выразительное чтение	<i>Групповая. Индивидуальная</i>	З н а т ь: основные факты жизни и творчества И. А. Крылова; содержание басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз». У м е т ь : определять мораль басен; использовать ее в определенных жизненных обстоятельствах	У м е т ь : характеризовать особенности художественного мира писателя	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства				

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
16	Творчество К. Ф. Рылеева	Объяснительно-иллюстративная; исследовательская	Слово учителя; аналитическая работа с текстами произведений	<i>Коллективная. Индивидуальная</i>	Знать: основные факты жизни и творчества К. Ф. Рылеева; понятие думы. Уметь: анализировать поэтические произведения	Уметь: рецензировать работы товарищей	Умение развернуто обосновывать суждения. Владение устной и письменной речью			
17	Русская литература XIX в. А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Пушкин в работе над историческим материалом. Композиция. Жанр. Цели (на всю тему): дать представление об исторической основе романа, о жанре, композиции, идейном содержании, системе характеров (углубить понятие о художественном образе-характере), средствах характеристики персонажей (портрете, пейзаже, речи героя и т. д.); продолжать	Объяснительно-иллюстративная. В/ф «Писатели России. Пушкин» (19 мин). Использование материала урока истории о Пугачёвском восстании	Беседа, работа с книгой	<i>Групповая, фронтальная</i>	Знать: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения. Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению;	Уметь: делать сообщение о Пугачевском восстании, о работе Пушкина над образом Пугачева (отрывки из «Истории Пугачевского бунта» А. С. Пушкина). <i>Продуктивный уровень:</i> К., Л.С.	Использование различных видов чтения. Владение монологической и диалогической речью	К. П. Лахостский. Пушкин в школе (Л., 1959). И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004)		

	совершенствовать навык составления сравнительной характеристики				выявлять авторскую позицию (П.)						
--	---	--	--	--	---------------------------------	--	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	персонажей, умение выбирать тему сочинения, определять ее границы, аргументированно, по плану ее раскрывать				<i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>						
18	<p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Главы 1–3. Формирование личности П. Гринёва «Ярос недорослем». Ц е л и : определить жанровые особенности произведения; проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринёва – молодого русского дворянина</p>	Объяснительно-иллюстративная	Аналитическая беседа; работа с текстом	<i>Групповая</i>	<p>З н а т ь: содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста (П.). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i></p>	<p>У м е т ь : рассуждать о роли отца, матери, Савельича в воспитании Петруши Гринёва. Сообщения: – Первые жизненные испытания П. Гринёва. – Что такое милосердие? (Т.). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i></p>	<p>Владение основными видами публичных выступлений. Следование этическим нормам и правилам ведения диалога</p>	<p>М. И. Гильдельсон. Капитанская дочка: комментарии (Л., 1977). Альбом «А. С. Пушкин»</p>			

19	<p>Гринёв в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3–5-й глав. Ц е л и : проследить по тексту путь духовного становления главного героя; его отношения с людьми</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная</p>	<p>Аналитическая беседа; работа с книгой</p>	<p><i>Групповая</i></p>	<p>З н а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов повести.</p>	<p>Письменный ответ «Как и почему изменилось отношение Гринёва к своему пребыванию в крепости?» (Т.).</p>	<p>Владение основными видами публичных выступлений; следование</p>	<p>Б. И. Турьянская, Е. В. Комиссарова. Литература в 8 кл.: урок за уроком (М.: Русское слово, 2000)</p>			
----	--	-------------------------------------	--	-------------------------	---	---	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
					У м е т ь : владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по вопросам; давать характеристику героям (П.). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	<i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	этическим нормам и правилам ведения диалога				
20	Гринёв и Швабрин. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика. Ц е л и : сформировать представление о двух героях повести – Гринёве и Швабрине, их поступках и мотивах поведения; выделить основные проблемы	Поисковая. Фрагмент из х/ф «Капитанская дочка»	Проблемные задания	<i>Групповая</i>	З н а т ь : содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. У м е т ь : сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию (П.).	Сообщение: – Роль пейзажа и интерьера в художественном тексте; – Роль эпитафии в повести (Т.). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога	Б. И. Турьянская, Е. В. Комиссарова. Литература в 8 кл.: урок за уроком (М.: Русское слово, 2000)			

					<i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
21	<p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Главы 4–7. Гринёв и Маша Миронова. Нравственная красота героини. Ц е л и : создать условия для раскрытия смысла названия повести; отметить душевное богатство, нравственную чистоту, народную основу образа</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная. Фрагмент из х/ф «Капитанская дочка»</p>	<p>Аналитическая беседа</p>	<p><i>Групповая</i></p>	<p>З н а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах (П.). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i></p>	<p>Инсценировка отрывков из романа. У м е т ь: найти в тексте «зеркальные сцены» (Т.). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i></p>	<p>Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал</p>	<p>И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004)</p>			
22	<p>А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Главы 8–9. Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачёва. Взаимоотношения Гринёва и Пугачёва. Ц е л и : создать условия для</p>	<p>Исследовательская</p>	<p>Самостоятельное планирование и проведение исследования</p>	<p><i>Групповая</i></p>	<p>З н а т ь: исторические сведения о Пугачёвском восстании; содержание изучаемого произведения, его</p>	<p>Рассуждения: – Почему сложились особые отношения у Гринёва и Пугачёва? – «Зеркальные» сцены в романе</p>	<p>Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать</p>	<p>В. Н. Катасонов. Тема чести и милосердия в повести Пушкина «Капитанская дочка» (ЛВШ. 1991. № 6)</p>			

	понимания и раскрытия образа главного героя – Пугачёва; формировать				проблематику. (Т.). У м е т ь: характеризовать особенности		суждения,				
--	---	--	--	--	---	--	-----------	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	представления учащихся о народной войне в анализируемых главах; проследить взаимоотношения Пугачёва и Гринёва в трех сценах				сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному (П.). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	<i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	приводить доказательства				
23	А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Образ Пугачёва в повести. Отношение автора и рассказчика к Пугачёвскому восстанию. Ц е л и : обобщить и систематизировать материал по образу Пугачева; рассмотреть глубину, противоречивость образа, созданного автором и рассказчиком	Проблемное изложение. Использован ие исторического материала о Пугачёвском восстании	Проблемные задачи, аналитическая беседа	<i>Групповая</i>	З н а т ь: содержание изучаемого материала; позицию автора к проблеме народного восстания. У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами	Сообщение (группам): – Тема дороги в повести «Капитанская дочка»; – Проблема милосердия в повести; – Тема русского бунта (Т.). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. Владение монологической и диалогической речью	И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004). М. И. Гильдельсон. Повесть Пушкина «Капитанская дочка» (Л., 1977)			

					пересказа (П.). <i>Продуктивный</i> уровень: К., СП.						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
24	<p>А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности под влиянием «благих потрясений».</p> <p>Ц е л и : создать условия для понимания учащимися проблем нравственного характера; подвести учащихся к самостоятельной оценке основных понятий и проблем, поднятых автором в повести, путем сравнения и сопоставления</p>	<p>Поисковая. Привлечение материала из учебника Е. И. Никитиной «Русская речь. 8 кл.». (М.: Дрофа, 2005. С. 127–137)</p>	<p>Организация совместной учебной деятельности</p>	<p><i>Групповая</i></p>	<p>З н а т ь : содержание и проблематику повести (П). У м е т ь : глубоко анализировать художественный текст (П.); сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа. <i>Продуктивный уровень: К., ЦО.</i></p>	<p>Ваше отношение к статье М. Цветаевой «Пушкин и Пугачев» (рассуждение): – Роль эпитафии в повести; – «Честь» – как «внутреннее нравственное достоинство человека» или отжившее дворянское понятие?</p>	<p>Отделение основной информации и от второстепенной. Владение основными видами публичных выступлений</p>	<p>М. Мещерякова. Литература в схемах и таблицах (М., 2000). Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина</p>		
25	<p>Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».</p> <p>Ц е л и : продолжать совершенствовать навык написания сочинения на</p>	<p>Исследовательская</p>	<p>Самостоятельное планирование и проведение исследования</p>	<p><i>Индивидуальная</i></p>	<p>З н а т ь : содержание и проблематику изученного произведения. У м е т ь : выбрать тему и</p>	<p>Темы: – Каким я представляю Пугачёва после прочтения «Капитанской дочки»?</p>	<p>Поиск нужной информации и по заданной теме. Свободная</p>	<p>А. А. Крундышев. Как работать над сочинением (СПб.: Просвещение,</p>	27.11	

заданную тему, умение соблюдать		я		жанр сочине-	– Рыцарство	работа с текстом)		
------------------------------------	--	---	--	--------------	-------------	---------------------	---	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	признаки выбранного жанра сочинения, выражать свое отношение к предложенным темам				ния; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное (П.). <i>Продуктивный уровень: К., Р.</i>	Петра Гринёва. – Нравственная красота Маши Мироновой	художественного произведения			
26–27	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам, воплощение этих тем в его творчестве. Стихотворения «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта. Ц е л и : дать представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры;	Объяснительно-иллюстративная. В/ф «С Лермонтовым в Кисловодске», романс Рубинштейна и Варламова «Горные вершины»	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Групповая</i>	З н а т ь : основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. У м е т ь : определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе	Рассуждения: – Сравнение как основной композиционный прием в стихотворениях поэта (Т). <i>Продуктивный уровень: К., ЛС.</i>	Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров. Проведение информационно-смыслового анализа текста	З. Я. Рез. Лермонтов в школе (М., 1963). И. В. Золотарёва. Поурочные разработки. 8 кл.)		

	познакомить с лирикой, символическими образами				выученные наизусть отрывки;					
--	---	--	--	--	-----------------------------------	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному (П.). <i>Продуктивный уровень: К., Л.С.</i>					
28	Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Поэма «Мцыри». История создания, особенности композиции поэмы. Ц е л и : создать условия для понимания поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче внутренних переживаний, ощущений человека, его чувств и настроений; познакомить с историей создания, композицией, идейно-тематическим и художественным содержанием поэмы	Объяснительно-иллюстративная. О. Тактанишвили. Симфоническая поэма «Мцыри»	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Групповая</i>	З н а т ь : содержание изучаемого произведения. У м е т ь : анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать стихотворения (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Пейзажи Кавказа (материал с уроков ИЗО) в произведениях Лермонтова	Способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде. Владение монологической и диалогической речью	М. Мещерякова. Литература в схемах и таблицах (М., 2000). З. Я. Рез. Лермонтов в школе (М., 1963)		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
29	<p>Идейное содержание поэмы «Мцыри». Образ Мцыри в поэме.</p> <p>Ц е л и : создать условия для понимания идейного содержания поэмы, свободолюбивой личности героя и его стремления к независимости; совершенствовать навык анализа поэтического текста в единстве формы и содержания, умение письменно высказываться на предложенную тему</p>	<p>Поисковая. Иллюстрации и Л. Пастернака к поэме «Мцыри»</p>	<p>Организация совместной учебной деятельности</p>	<p><i>Групповая</i></p>	<p>З н а т ь : содержание изучаемого произведения; оценку образа Мцыри В. Г. Белинским.</p> <p>У м е т ь : анализировать поэтические произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств (П).</p> <p><i>Продуктивный уровень: К., СП.</i></p>	<p>Рассуждения: – Что узнал о жизни и о себе Мцыри за три дня скитания? – Смысл, заключенный в эпиграфе (Т.).</p> <p><i>Продуктивный уровень: К., СП.</i></p>	<p>Умение развернуто обосновывать суждения, давать оценку поступкам героев. Приводить доказательства, используя цитатный материал</p>	<p>З. Я. Рез. Лермонтов в школе (М., 1963)</p>		
30	<p>М. Ю. Лермонтов «Мцыри». Художественное своеобразие поэмы. Р/р. Чтение наизусть. Отрывок из поэмы</p>	<p>Поисковая. Обобщенные записи, грамзапись «Мордвинов читает</p>	<p>Проблемные задания</p>	<p><i>Групповая. Индивидуальная</i></p>	<p>З н а т ь : содержание поэмы; наизусть отрывок.</p> <p>У м е т ь : делать выводы</p>	<p>Комплексный анализ; исследование фрагмента текста. Рассуждение</p>	<p>Умение перефразировать мысль. Использование</p>	<p>Б. И. Турьянская, Е. В. Комиссарова.</p>		

	«Мцыри».	«Мцыри»»				– Истоки трагедии «Мцыри»	различных			
--	----------	----------	--	--	--	---------------------------	-----------	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Ц е л и : дать характеристику Мцыри; проникнуть в замысел автора; выявить способы раскрытия образа главного героя; определить особенности поэмы как романтического произведения; выразительно читать понравившийся отрывок поэмы				в результате анализа текста, фрагмента; характеризовать роль изобразительно-выразительных средств, находить их в тексте; выразительно читать фрагменты, в том числе наизусть. <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>		видов чтения. Выбор и использование выразительных средств языка	Литература в 8 кл.: урок за уроком (М.: Русское слово, 2000)		
31–32	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Мцыри». Ц е л и : подготовить учащихся к домашнему сочинению; составить рабочие материалы к обсуждаемым темам; проанализировать приемы построения образа и способы художественной обрисовки	Поисковая	Организация совместной учебной деятельности	<i>Групповая</i>	З н а т ь : образную природу словесного искусства; художественную трактовку образа (П.). У м е т ь : владеть различными видами пересказа;	Темы: – Чем меня привлекает Мцыри? – Подвиг ради свободы (Т.)	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной	Л. Н. Савина. Уроки литературы в 8 классе: поурочные планы (Волгоград: Учитель, 2002)		

					строить устные и письменные высказывания		информаци и			
--	--	--	--	--	--	--	----------------	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					в связи с подготовкой к сочинению (П.). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП., Р.		по заданной теме в источниках различного типа			
33	Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Биографический очерк. Комедия «Ревизор». История создания. Идеи замысел и особенности построения комедии. Цели (на всю тему): дать представление об особенностях драматического произведения, об истории создания комедии «Ревизор»; совершенствовать умение анализировать произведение драматургии с точки зрения идейного художественного своеобразия, мастерства речевых характеристик персонажей, совершенствовать умение	Объяснительно-иллюстративная. Таблица «Особенности и драматического произведения». В/ф «Место действия “Ревизора”»	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Индивидуальная. Групповая</i>	Знать: особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия «комедия» (П.). Уметь: составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными	Характеристика действующих лиц комедии, устное рисование	Использование различных видов чтения. Владение монологической и диалогической речью	М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах (М., 2000). М. Грачева. Взято мною из действительности. За строками гоголевской сатиры (ЛВШ. 1996. № 2)		

выразительного чтения драматического произведения, умение письменно высказываться на предложенную тему				видами пересказа. <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
34	<p>Н. В. Гоголь. «Ревизор». Действие первое. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия.</p> <p>Ц е л и : создать условия для понимания жизненной основы комедии; понять обстоятельства, приведшие чиновников к роковой ошибке</p>	<p>Поисковая. Ф. Моллер, Д. Кардовский. Эскизы декораций к «Ревизору»</p>	<p>Организация совместной учебной деятельности</p>	<p><i>Групповая</i></p>	<p>З н а т ь : основы сценического поведения; содержание комедии.</p> <p>У м е т ь : владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты комедии; выражать свое отношение к прочитанному (П).</p> <p><i>Продуктивный уровень: К., СП., Р.</i></p>	<p>Первые сценические опыты. «Сыграть» (объяснить) поведение своего персонажа (Т.)</p>	<p>Владение основными видами публичных выступлений. Умение обосновать суждения, приводить цитатный материал</p>	<p>И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004)</p>		
35	<p>Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых характеристик.</p>	<p>Исследовательская. Иллюстрации А. Константиновского, Н.</p>	<p>Самостоятельное планирование и проведение</p>	<p><i>Групповая</i></p>	<p>З н а т ь : основы сценического поведения; содержание комедии.</p> <p>У м е т ь :</p>	<p>Подготовить инсценировку из эпизодов (по группам); словесный портрет</p>	<p>Владение основными видами публичных выступлений.</p>	<p>Л. Тодоров. Почему везет Хлестакову, или Возвращение к</p>	09.01	

	(Действия 2–3.) Ц е л и : совершенствовать умение анализировать	Кузьмина к «Ревизору»	исследования		выразительно читать фрагмен-	Хлестакова (Т.)		традиционном у изучению «Ревизора» (ЛВШ.		
--	---	-----------------------	--------------	--	------------------------------	-----------------	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	драматические произведения; получить представление о характере Хлестакова, понять механизм его превращения, выяснить отношение автора				ты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; владеть различными видами пересказа (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП., Р.</i>		Умение обосновано приводить доказательств при помощи цитатного материала	1998. № 5). Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина		
36	Н. В. Гоголь. «Ревизор». (Действия 4–5.) Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова. Ц е л и : совершенствовать умение анализировать драматические произведения, сопоставляя события в комедии с фактами и	Поисковая. Отрывки из х/ф «Инкогнито из Петербурга»	Проблемные задания	<i>Групповая</i>	З н а т ь : содержание действий; позицию автора по отношению к каждому из героев. У м е т ь : строить устные и письменные высказывания в связи с	Индивидуальное задание «Сценическая история комедии Н. В. Гоголя “Ревизор”». Рассуждение: – Соответствует ли образ Хлестакова в кино образу,	Умение перефразировать мысль. Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной	В. Воропаев. Горьким словом моим посмеются (ЛВШ. 1969. № 2)		

действительностью; исследовать интригу превращения Хлестакова в государственного чиновника				изучением произведения; участвовать в диалоге	созданному писателем? (Т.)	информаци и по заданной			
--	--	--	--	--	-------------------------------	-------------------------------	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивать свою точку зрения; писать отзывы о прочитанном. <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>		теме в источниках различного типа			
37	Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина. Цели: создать условия для понимания ситуации рождения страха перед ревизией, как основы комедийного действия; систематизировать и обобщить изученное о героях комедии; раскрыть роль финала, смысл эпиграфа; составить тезисы по статье В. Г. Белинского	Объяснительно-иллюстративная. В/ф «Памятник» (Гоголю) “Не зарастет народная тропа”»	Аналитическая беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Групповая</i>	Знать: содержание статьи Белинского о комедии «Ревизор»; определение понятия «хлестаковщина». Уметь: составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному;	Выписать из текста комедии выражения, ставшие крылатыми. Сообщения: – Трактровка образа Хлестакова различными актерами; – Белинский о Городничем (Т.)	Умение развернуто обосновать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. Владение основными видами публичных выступлений	И. Соколова. Обобщенный урок-беседа по комедии Гоголя «Ревизор» (ЛВШ. 1996. № 2) Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина		

					сопоставлять эпизоды и сцены комедии;					
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					сравнивать героев; строить устные и письменные высказывания (П.). <i>Продуктивный уровень: К., ЦО.</i>					
38	Р/р Практическая работа по комедии «Ревизор». Контрольное тестирование. Ц е л и : выявление степени усвоения учениками основных положений текста произведения и проблематики; систематизация и обобщение изученного материала в форме теста; подготовка к домашнему сочинению	Поисковая	Проблемные задания	<i>Групповая</i>	З н а т ь : содержание комедии, статьи Белинского; пути и приемы раскрытия образов комедии. У м е т ь : правильно и быстро подбирать нужный вариант ответа; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; пользоваться нужными цитатами из текста;	Домашнее сочинение. Темы: 1. Случаен ли самообман чиновников? 2. Почему такой ничтожный человек, как Хлестаков, мог показаться чиновникам ревизором? 3. Что бы мог рассказать Хлестаков сослуживцам о пребывании в уездном городе? (Т.)	Поиск нужной информации в источниках различного типа; использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации	И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004). Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина		

					писать отзывы о героях (П.).					
--	--	--	--	--	---------------------------------	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					<i>Продуктивный уровень: К, Р., СП.</i>					
39	Н. В. Гоголь. «Шинель». Ц е л ь : познакомить с творчеством Н. Гоголя и его повестью «Шинель»; определить ее тему и идею, новаторство Н. Гоголя в развитии темы «маленького человека»	Объяснительно-иллюстративная	Слово учителя; аналитическая беседа; работа с текстом	<i>Коллективная. Групповая</i>	З н а т ь : содержание повести, ее тему и идею. У м е т ь : понимать, в чем состоит новаторство Гоголя в развитии темы «маленького человека»	У м е т ь : самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия произведения	Владение монологической и диалогической речью. Выразительное чтение			
40	М. Е. Салтыков-Щедрин. Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корне происхождения глупцов». Ц е л и : дать представление о понятии «сатира»; раскрыть художественный мир М. Е. Салтыкова-Щедрина	Исследовательская	Аналитическая беседа; работа с текстом	<i>Групповая</i>	З н а т ь : понятие «сатира»; особенности художественного мира М. Е. Салтыкова-Щедрина. У м е т ь : анализировать художественное произведение	У м е т ь : находить в тексте произведения отражение исторической эпохи	Владение навыками анализа текста, монологической и диалогической речью			

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
41	<p>Н. С. Лесков. «Старый гений». Ц е л и : познакомить с творчеством Н. С. Лескова и его рассказом; раскрыть особенности культурного мира Н. С. Лескова, его переживания за судьбу русского народа</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная, исследовательская</p>	<p>Слово учителя; аналитическая беседа; работа с текстом</p>	<p><i>Коллективная. Групповая</i></p>	<p>З н а т ь : особенности художественного мира Н. С. Лескова; содержание рассказа «Старый гений». У м е т ь : анализировать текст произведения, чувствовать мысли автора</p>	<p>У м е т ь : почувствовать грусть писателя относительно судьбы русского народа</p>	<p>Свободная работа с текстами художественных произведений</p>			
42	<p>Л. Н. Толстой. «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Ц е л и : дать представление о личности и творчестве Л. Н. Толстого; показать особенности композиции рассказа «После бала», ее значении; дать понятие о роли приема антитезы в идейной и художественной ткани</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная. Иллюстрации А. Пастернака и Д. Кардовского к рассказу</p>	<p>Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация</p>	<p><i>Групповая</i></p>	<p>З н а т ь : основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа. У м е т ь : воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые</p>	<p>Интеграция с уроками русского языка. Наблюдать: роль речевых повторов, эпитетов, однородных членов предложений (Т.)</p>	<p>Способность передавать содержание прочитанного текста. Владение монологической и диалогической речью</p>	<p>С. Волков. Рассказ Л. Н. Толстого «После бала» (Литература. 1996. № 6)</p>		

	рассказа				части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею,					
--	----------	--	--	--	---	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					проблематику произведения (П.). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>					
43	Рассказ «После бала». Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, – способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник. Ц е л и : совершенствовать навык анализа прозаичных произведений, учить умению видеть авторскую позицию и позицию рассказчика, совершенствовать навык устного и письменного высказывания	Поисковая	Организация совместной учебной деятельности	<i>Групповая</i>	З н а т ь : содержание изучаемого произведения; прием «контраста». У м е т ь : находить при анализе текста изобразительно-выразительные средства; сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге (П.). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Размышление: – История названия одного рассказа. Сравнение героев по плану сравнительной характеристики (Т.)	Владение основными видами публичных выступлений. Следование этическим нормам и правилам ведения диалога	Г. И. Беленький. Читаем, думаем, спорим (М., 1995). С. Волков. Рассказ Л. Н. Толстого «После бала» (Литература. 1996. № 6)		
44	Л. Н. Толстой. «После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека	Проблемное изложение	Аналитическая беседа; проблемные задачи	<i>Групповая</i>	З н а т ь : содержание рассказа; приемы анализа	Мини-сочинение. Темы: – Полковник на	Владение основными видами публичных	С. Волков. Рассказ Л. Н. Толстого		

за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении.				текста. У м е т ь : сопоставлять эпизо-	балу и после бала;	выступлений.	«После бала» (Литература. 1996. № 6)		
---	--	--	--	--	--------------------	--------------	--------------------------------------	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Ц е л и : создать условия для понимания главной мысли рассказа о моральной ответственности человека за все, что совершается в жизни; выявить позицию автора и рассказчика				ды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа (П.). <i>Продуктивный уровень: ЦО.</i>	– Письмо Ивана Васильевича Вареньке; – Страничка из дневника Ивана Васильевича «Утро, изменившее мою жизнь» (Т.)	Поиск нужной информации по заданной теме			
45	Р/р. Учимся стилизации. Страницы из дневника (сочинение по рассказу «После бала»). Ц е л и : совершенствовать навык написания сочинения на основе и по мотивам литературного произведения	Исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования	<i>Индивидуальная</i>		У м е т ь : писать сочинение на основе и по мотивам литературного произведения, в том числе в форме стилизации. Темы: – Письмо Ивана Васильевича Вареньке; – Страничка из дневника Ивана Васильевича «Утро, изменившее мою жизнь».	Владение навыком создания собственного текста и его редактирования			

						<i>Творческий уровень: К., Л.С.</i>				
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
46– 47	Поэзия родной природы (стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова о природе). Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике. Ц е л и : учить умениям выразительно читать стихотворение, видеть роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста	Поисковая	Проблемные задания	<i>Индивидуальная. Групповая</i>	У м е т ь : выразительно читать стихотворение, видеть роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста. <i>Творческий уровень: К., Л.С.</i>		Умение выразительно читать произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Умение вступать в речевое общение			
48– 49	А. П. Чехов. Трилогия «Человек в футляре». Ц е л и : познакомить с особенностями художественного мира писателя; раскрыть идейное содержание трилогии; учить умению понимать подтекст чеховской прозы	Проблемное изложение; поисковая	Лекция; рассказ, беседа; работа с книгой	<i>Групповая. Индивидуальная</i>	З н а т ь : основные события жизни писателя; особенности художественного мира писателя; содержание трилогии. У м е т ь : указывать главную	У м е т ь : находить художественную деталь и объяснять ее значение; понимать подтекст чеховской прозы	Выбор и использование выразительных средств языка. Владение монологической и			

					проблему трилогии; анализировать художественное произведение		диалогичес кой речью			
--	--	--	--	--	--	--	-------------------------	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
50– 51	А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени». Ц е л и : познакомить учащихся с фактами жизни и творчества А. И. Куприна, вызвать интерес к его произведениям; выявить нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	<i>Индивидуальная</i>	З н а т ь : основные факты жизни и творческого пути А. И. Куприна; содержание рассказа. У м е т ь : анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа; формулировать тему, идею, проблему произведения; выражать свое отношение к героям рассказа (П.). <i>Продуктивный уровень: ЦО.</i>	Сопоставление героев Тургенева, Чехова и Куприна; мини-сочинение «О любви» (Т.)	Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по заданной теме	И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004)		
52– 53	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ». Ц е л и : дать представление о нравственной окраске	Поисковая	Проблемные задания	<i>Групповая</i>	З н а т ь : основные факты жизни и творческого пути И. А. Бунина (Р.);	Рассуждения: – Почему у Чехова и Бунина ситуации схожи, а формы	Владение монологической и диалогической речью.	И. В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 8 кл.		

	поступков каждого из героев рассказа; выявить				содержание рассказа (П.).	разрешения различны? (Т.)		(
--	---	--	--	--	---------------------------	---------------------------	--	---	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	своеобразие подхода писателя к теме любви				У м е т ь : анализировать художественный текст (П.); сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев (П.); выражать свое отношение к прочитанному (П.). <i>Продуктивный уровень: ЦО.</i>	– Почему герой Бунина в финале погибает? (Т.)	Выбор и использование выразительных средств языка			
54–55	А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом». Ц е л и : дать представление о личности А. Блока и об исторической теме в его творчестве; учить выразительному чтению стихотворения поэта	Объяснительно-иллюстративная. Картина Бубнова «Утро на Куликовом поле»		<i>Фронтальная, комментированное чтение</i>	З н а т ь : основные факты жизни и творчества поэта (Р.). У м е т ь : определять род и жанр литературного произведения (П.); формулировать тему, идею, проблематику	З н а т ь : отрывок наизусть (Т.). Размышление: – Герои Куликовской битвы – в боях за Родину (Т.)	Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров	И. В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 8 кл.)		

					произведения (П.); выразительно читать					
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					произведения (П.). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>					
56	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». История создания. Композиция поэмы. Василий Тёркин – олицетворение национального характера. Ц е л и : дать представление о фактах биографии Твардовского, об истории создания «Книги для бойца», жанровом новаторстве поэмы	Объяснительно-иллюстративная. Картина Ю. Непринцева «Отдых после боя»	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	<i>Групповая</i>	З н а т ь : образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения. У м е т ь : определять род и жанр литературного произведения (П.); формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; дать характеристику героев (П.). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Составление плана статьи «Как был написан “Василий Тёркин”». Сообщение: – Пушкинские традиции в поэме «Василий Тёркин» (Т.)	Поиск нужной информации по заданной теме. Использование различных видов чтения	А. Македонов. Творческий путь Твардовского (М., 1981). Н. Новиков. Вот стихи, а все понятно (
57	Поэма «Василий Тёркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины.	Поисковая	Организация совместной учебной деятельности	<i>Фронтальная. Групповая</i>	З н а т ь : содержание изучаемых глав; образную	Размышления: – Картина фронтового быта;	Поиск нужной информации по	Читаем, думаем, спорим: дидакт.		

	Анализ главы «Переправа».		и		природу словесного искусства (П.).	– Сочетание юмора и патетики;	заданной теме. Владение	материалы для 7 кл. /		
--	--------------------------------------	--	---	--	--	-------------------------------------	-------------------------------	--------------------------	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Ц е л и : совершенствовать навык анализа поэтического произведения; выделить основные темы и проблемы; отметить стилевое многообразие поэмы				У м е т ь : характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств (П.); выявлять авторскую позицию; выразить свое отношение к прочитанному (П.). <i>Продуктивный уровень: К., ЦО.</i>	– Роль художественных изобразительных средств (Т.)	основными видами публичных выступлений	В. Я. Коровина. Н. Новиков. Вот стихи, а все понятно (Литература. 1995. № 18)		
58	Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина. Ц е л и : совершенствовать навык анализа поэтического произведения; проследить, как в поэме сочетается героика и юмор; выявить определяющие качества Василия Тёркина; определять роль изобразительно-	Поисковая	Организация совместной учебной деятельности	<i>Фронтальная. Групповая</i>	З н а т ь : образную природу словесного искусства (П.). У м е т ь : анализировать художественный текст; давать характеристику герою (П.); характеризовать особенности	Чтение наизусть отрывка из поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин». Размышление: – «А был он лишь солдат» (Т.). Мини-	Владение монологической и диалогической речью. Выбор и использование выразительных средств языка	И. В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004)	09.04	

	выразительных средств				сюжета, композиции, роль ИВС;	сочинение «Ради жизни на земле» (Т.)				
--	-----------------------	--	--	--	-------------------------------------	---	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					выражать свое отношение к прочитанному (П.); участвовать в диалоге. <i>Продуктивный уровень: К., ЦО.</i>					
59	Стихи поэтов о Великой Отечественной войне (А. Ахматова, В. Самойлов, М. Джалиль, поэты, не вернувшиеся с войны) (групповая работа). Ц е л и : развитие письменной и устной речи; формирование умений логически строить свой ответ, подкрепляя текстом стихов; совершенствовать навыки выразительного чтения	Исследовательская. Грамзаписи стихов о Великой Отечественной войне	Самостоятельное планирование и проведение исследования	<i>Групповая</i>	З н а т ь : поэтов военного времени и их творчество; знать стихи наизусть. У м е т ь : выразительно читать произведения, в том числе наизусть; соблюдать нормы литературного произношения (П.); владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям (П.).	Составить литературную композицию по стихам о ВОВ (Т.). Составление мультилитературного проекта (Т.)	Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, диспуте. Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров	А. Бороздина. Поэзия военного поколения (Литература. 1996. № 18)		

					<i>Продуктивный уровень: К., ЦО., Р.</i>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
60– 61	А. Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию. Ц е л и : учить умению воспринимать и анализировать художественный текст, формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев	Поисковая	Проблемные задания	<i>Групповая</i>	У м е т ь : выразительно читать произведение; анализировать текст (П.); формулировать тему, идею, проблематику (П.); выражать свою точку зрения (П.). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	У м е т ь : участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою (Т.)	Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте			
62– 63	В. П. Астафьев. Тема детства в творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро. Ц е л и : познакомить учащихся с жизнью и творчеством В. Астафьева; вызвать интерес к теме детства в рассказе «Фотография, на которой меня нет»; совершенствовать навык анализа художественного	Поисковая	Организация совместной учебной деятельности	<i>Групповая</i>	З н а т ь : основные факты жизни и творчества писателя; содержание рассказа. У м е т ь : воспринимать и анализировать художественное произведение (П.); выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения (П.); владеть	Рассуждения: – Роль бабушки в жизни писателя. – Сопоставление с образом бабушки в творчестве М. Горького (Т.). – Образ учителя	Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров. Проведение информационно-смыслового анализа текста	Л. Смирнов. Постижение духовной природы человека (ЛВШ. 1995. № 4)		

	произведения				различными видами					
--	--------------	--	--	--	----------------------	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					пересказа. <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>					
64– 65	<p>Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине.</p> <p>Ц е л и : познакомить учащихся с гражданской поэзией русских поэтов и поэтов Русского Зарубежья; создать условия для осмысления этой темы в творчестве поэтов (Иннокентий Анненский, Николай Заболоцкий, Николай Рубцов, Борис Пастернак, Николай Оцуп, Зинаида Гиппиус, Иван Бунин)</p>	Поисковая	Проблемные задания	<i>Групповая</i>	<p>З н а т ь : образную природу словесного искусства (П.).</p> <p>У м е т ь : определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать стихи, в том числе выученные наизусть; строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями ; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям (П.).</p> <p><i>Продуктивный</i></p>	<p>Рассуждения: – «...Отчизне посвятим души прекрасные порывы...».</p> <p>– «Мне трудно без России» (Т.).</p> <p>Подготовить литературную композицию по творчеству Н. Рубцова</p>	<p>Осознанно е и беглое чтение текста различных стилей и жанров. Проведение информационно-смыслового анализа текста</p>	<p>И. В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (М.: ВАКО, 2004). М. Бондаренко. Поэзия Н. Рубцова в школе (</p>		

					уровень: К., ЦО.					
--	--	--	--	--	------------------	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
66	<p>Зарубежная литература. У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков.</p> <p>Ц е л и (на всю тему): дать представление об отдельных произведениях зарубежной литературы, относящихся к периоду Возрождения, литературы XIX в., литературы XX в.; совершенствовать навык анализа прозаических произведений в единстве формы и содержания</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная.</p> <p>С. Прокофьев.</p> <p>Музыка к балету «Ромео и Джульетта»</p>	<p>Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация</p>	<p><i>Фронтальная</i></p>	<p>З н а т ь: основные факты жизни и творчества В. Шекспира; содержание трагедии «Ромео и Джульетта» (П.).</p> <p>У м е т ь: воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств (П.).</p> <p><i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.</p>	<p>Интегрированный урок литературы и английского языка. Монолог Ромео и Джульетты на английском языке. Сообщения учащихся:</p> <p>– У. Шекспир – представитель эпохи Возрождения;</p> <p>– Поэтические переводы Шекспира (Т.)</p>	<p>Поиск нужной информации и по заданной теме. Использование различных видов чтения</p>	<p>С. Шенбаум. Краткая документальная биография Шекспира (М., 1985). И. В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 8 кл. (</p>		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
67	<p>У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Трагедия произведения эпохи Возрождения.</p> <p>Ц е л ь : раскрыть пафос пьесы, прославляющей верность в любви, непобедимость искреннего чувства, высокую гуманность</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная.</p> <p>Иллюстрации и художника Ф. Шмаринова</p>	<p>Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация</p>	<p><i>Фронтально-групповая</i></p>	<p>З н а т ь: содержание пьесы; образную природу словесного искусства (П.).</p> <p>У м е т ь: выразительно читать текст по сценам; сопоставлять сцены (на балконе и сцена 3 акта) (П.); строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению (П.).</p> <p><i>Продуктивный уровень: К., ЦО.</i></p>	<p>Размышления: – Как природа раскрывает чувства героев? – Почему пьесу Шекспира можно назвать гимном любви? (Т.).</p> <p>Сочинение на тему «Герой трагедии, о котором мне хотелось бы рассказать»</p>	<p>Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью. Извлечение необходимой информации из источников. Владение основными видами публичных выступлений</p>	<p>А. Ф. Лосев. Эстетика Возрождения (М., 1978)</p>		
68	<p>Жизнь и творчество Вальтера Скотта.</p> <p>Ц е л ь : познакомить с основными этапами жизни и творчества В. Скотта</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная</p>	<p>Рассказ учителя; работа с книгой; ознакомител</p>	<p><i>Групповая</i></p>	<p>З н а т ь : об основных этапах жизни и творчества В. Скотта.</p>	<p>У м е т ь сопоставлять сходные по тематике произведения</p>	<p>Владение монологической и диалогической речью</p>			

			ьяная беседа		Иметь представле ние о темах	русской и зарубежной литературы				
--	--	--	--------------	--	------------------------------------	---------------------------------------	--	--	--	--

Окончание табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					и проблемах романа «Айвенго». У м е т ь : формулировать свою позицию относительно прочитанного					
69–70	Зачет по теории литературы. Ц е л и : знать основные литературоведческие термины; уметь анализировать произведения, привлекая литературоведческие знания	Поисковая	Проблемные задания	<i>Групповая</i>	З н а т ь : изученные теоретико-литературные понятия. У м е т ь : анализировать художественный текст (формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую		Проведение информационно-смыслового анализа текста	А. И. Горшков. Русская словесность)		

