

АДМИНИСТРАЦИЯ СУРОВИКИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Лобакинская средняя общеобразовательная школа»

404432, Волгоградская область, Суровикинский район, х. Лобакин, ул. Березовая, 6
Тел./факс 8 (844 73) 9 – 92 – 95, Е-mail: mou.lobakinskaya@yandex.ru
ИНН 3430031944 КПП 343001001 ОКПО 22433604 ОГРН 1023405963910

«Рассмотрено» на заседании
педагогического совета
Протокол № 9
От «25» августа 2023г.

«Согласовано»
Старший методист
От «28» августа 2023г.
_____/О.В.Киселева/

Введено в действие
Приказом директора
Приказ № 95
От «30» августа 2023г.
_____/Н.Г.Аникеева/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 9 класса

2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 9КЛ

Настоящий тематический план составлен на основе Государственного стандарта общего образования, примерной программы основного образования по литературе и авторской программы по литературе под редакцией В. Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2015).

В результате сопоставления Государственного стандарта общего образования и авторской программы по литературе под редакцией В. Я. Коровиной были выявлены элементы дополнительного содержания, которые включены в тематическое планирование за счет резервного времени (14 часов). К их числу относятся: рассказ И. А. Бунина «Тёмные аллеи»; стихотворение В. Маяковского «Послушайте»; стихи М. И. Цветаевой «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи о Москве», «Откуда такая нежность?»; стихи Н. А. Заболоцкого «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц», «Можжевельниковый куст»; в тематическое планирование внесен также урок внеклассного чтения по рассказам А. П. Чехова (данные темы обозначены курсивом).

Этап литературного образования в 9 классе является переходным, так как здесь решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Обязательным при составлении тематического планирования является выделение часов на развитие речи: в 9 классе не менее 6 сочинений. Это требование учтено. В данной рабочей программе запланированы сочинения по «Слову о полку Игореве», комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова, романам «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, поэме «Мёртвые души» Н. В. Гоголя, рассказу «Судьба человека» М. А. Шолохова.

В программе представлены различные формы контроля:

1. Аудиторное сочинение.
2. Самостоятельная работа.
3. Тест.
4. Терминологический диктант.
5. Проектная деятельность.
6. Устные сообщения, доклады.
7. Создание мультимедийных презентаций, виртуальных экскурсий.
8. Ассоциативный портрет (рисунок) героя, писателя.

Поясним *методику «ассоциативного рисунка»*. Данный прием актуален, поскольку реализует личностную парадигму обучения, то есть формирование

личности через эмоции, переживания, отношения (знания при этом вкладываются не только в интеллект, но и в душу), при этом создаются условия для востребованности и развития собственно личностных качеств педагога и школьника. Данный прием позволяет ученику стать не «потребителем» учебной информации и даже не собеседником педагога, а творцом.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать,

анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической

речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Методика реализации приема «Ассоциативный рисунок»

Основная парадигма – изображение с помощью образов, символов (схем, фигур, абстракций и т. д.) литературных персонажей (явлений, писателей, проблем и т. д.). При этом важно всё: цвет, форма, техника исполнения, словесное пояснение. Данная методика замечательна тем, что учитывает:

1. Функциональную асимметрию мозга учащихся.

Левополушарные дети обладают вербальным, логическим мышлением; средства их выражения – цифры, знаки, слова. Такие учащиеся выбирают форму схемы, коллажа, композиция их ассоциативного рисунка логична, словесные пояснения стройны и последовательны.

Правополушарные дети мыслят интуитивно, образами. Их работы полны символов, аллегорий, цветовых «пятен», абстракций, часто они алогичны, но при этом не менее интересны.

Методика ассоциативного рисунка не только развивает виды мышления, характерные для лево- и правополушарных детей, но и, что особенно замечательно, открывает перспективы для появления и развития теоретического (логического) мышления у вторых и образного – у первых, не ломая при этом психологии ребёнка. И здесь создается ситуация успеха, столь необходимая в обучении.

2. Индивидуальные наклонности учащихся.

Ассоциативные рисунки «технарей» лаконичны, знаковы, логичны. «Лирики» предпочитают работать с колоритом, дают пространные словесные пояснения, используя мировую символику образности, мифологию.

3. Гендерный подход в обучении.

Мальчики воспринимают и изображают части целого, их интересуют внутренние взаимосвязи, девочки – целое и внешние взаимосвязи. Таким образом, каждый ученик, независимо от пола, возраста, индивидуальных и типологических особенностей, сможет реализовать себя через методику «ассоциативного рисунка». И в этом ее универсальность.

Практические варианты применения методики «ассоциативного рисунка».

1. Нарисовать гербы (какими они могли бы быть) поместий Манилова, Ноздрева, Собакевича и других помещиков, используя правила геральдики.

2. Изобразить линию развития отношений Е. Онегина и Т. Лариной (Е. Онегина и В. Ленского) в виде графика, схемы, модели, рисунка и др.

3. Создать иллюстрацию в манере кубизма (примитивизма, экспрессионизма) к стихотворению В. Маяковского или создать ассоциативный портрет В. Маяковского, используя поэтику эпатажа.

4. Создать символический портрет поэта-символиста.

5. Сделать коллаж по стихотворению(-ям) поэта(-ов) и др.

Автор программы предлагает также интересную и востребованную в современной школе форму контроля – **проектную деятельность**. В начале учебного года (или во II полугодии) учащиеся выбирают тему проекта. (Это может быть индивидуальный, парный или групповой проект.) Школьники работают над ним в течение учебного года (или полугодия) и в конце года презентуют результаты своей деятельности.

Возможные темы проектов:

1. Тип «лишних людей» в русской литературе XIX века.
2. «Говорящие» фамилии в произведениях русской литературы XIX века.
3. Поэты «чистого искусства».
4. Жанр сонета в зарубежной литературе.
5. Народная легенда о докторе Фаусте и ее воплощение в творчестве русских и зарубежных писателей.
6. Байроновский герой в русской литературе.
7. Творчество поэтов-декабристов.
8. Художественная деталь в творчестве русских писателей XIX века.
9. СобираТЕЛЬНЫЙ образ русского солдата в русской литературе XX века.
10. Тема праведничества в русской литературе.

К концу 9 класса учащиеся должны овладеть основными теоретико-литературными понятиями.

Основные теоретико-литературные понятия:

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт, система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, аллегория, гипербол.

– Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Требования к уровню подготовки учеников

В результате изучения литературы ученик должен **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В.

Гоголя;

- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Учебно-методическое обеспечение по литературе:

1. *Литература. 9 класс* : учеб. для общеобразоват. учреждений : в 2 ч. / В. Я. Коровина [и др.] ; под ред. В. Я. Коровиной. – М. : Просвещение, 2010.

2. *Литература. 9 класс* : поурочные планы по учебнику под ред. В. Я. Коровиной / авт.-сост. С. Б. Шадрина. – Волгоград : Учитель, 2010.

3. *Оглоблина, Н. Н. Тесты по литературе. 5–11 классы* / Н. Н. Оглоблина. – М. : Олимп : АСТ : Астрель, 2001.

4. *Поурочное планирование по литературе. 9 класс* : к учебнику-хрестоматии В. Я. Коровиной [и др.] «Литература. 9 класс» / О. А. Ерёмина. – М. : Экзамен, 2005.

Рабочая программа по литературе для 9 класса рассчитана на 105 часов, из них на развитие речи – 7 часов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема урока (этап проектной или исследовательской деятельности)	Кол-во часов	Тип урока (форма и вид деятельности обучающихся, форма занятий)	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля. Измерители	Элементы дополнительного (необязательного) содержания	Домашнее задание	Дата проведения	
										план.	факт.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Введение	Предмет литературы и его роль в духовной жизни человека	1	Урок усвоения новых знаний. Лекция с элементами беседы	Шедевры родной литературы. Влияние литературы на потребность общения с искусством, развитие творческой читательской	З н а т ь : теоретико-литературные понятия: художественная литература как искусство слова, художественное отображение действительности, историко-литературный процесс. У м е т ь : вступать	Записать основные положения лекции учителя. Обосновать собственное отношение к предмету литературы	Рассказать о самостоятельно прочитанном произведении, которое заставило задуматься о смысле жизни, об	Сформулировать вывод: какова роль литературы в духовной жизни человека. Прочитать с. 3 учебника		

					самостоятельности. Литература как искусство слова	в речевое общение, использовать различные источники информации		отношении к близким, друзьям и т. д.			
2	Древнерусская литература	Самобытный характер древнерусской литературы	1	Урок усвоения новых знаний. Беседа	Люди Древней Руси. Быт и нравы. Высокий уровень культуры Древней Руси. Библия как памятник мировой культуры. Роль исторической памяти в жизни человека	Знать: в чем богатство и разнообразие жанров литературы Древней Руси. Уметь: определять жанры литературы Древней Руси	Прочитать с. 4–8 учебника. Устно ответить на вопросы 1–4, с. 8	Составить подробный план статьи о древнерусской литературе, с. 4–8	Перечитать «Слово о полку Игореве». Оформить титульный лист к памятнику древнерусской литературы		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
3–4		Величайший памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». Проблема авторства	2	Урок усвоения новых знаний. Лекция, беседа, работа с книгой	История открытия памятника. Художественные особенности произведения	Зн а т ь : содержание «Слова...», его историческую основу, основные версии авторства	Фронтальная проверка домашнего задания	Подготовить сообщения из дополнительных источников о памятнике Древней Руси	Выучить наизусть отрывок из «Слова...» «Плач Ярославны»		
5–6		Художественные особенности «Слова о полку Игореве». Идейный смысл «Слова...»	2	Объяснение нового материала. Анализ художественного произведения	Поэтический мир и герои «Слова...», их поступки, роль пейзажа, авторское отношение к изображаемому событиям. Связь «Слова...» с фольклором	Зн а т ь : определения теоретических понятий: лирическое отступление, образ автора, пейзаж. У м е т ь : формулировать проблематику произведения, характеризовать роль изобразительно-выразительных средств языка в художественном произведении	Устно подготовить информацию о жизни «Слова...» в искусстве	Выписать из текста «Слова...» изобразительно-выразительные средства языка, подтвердить цитатами из текста			
7–8	Развитие речи	Сочинение на литературную тему: 1. Идеал гражданской и ратной чести князя	2	Развитие речи	Анализ тем сочинений. Структура сочинения. Эпиграф. Устный план. Цитирование. Рассказ об истории	У м е т ь : создавать сочинения разных жанров, формулировать тему, идею, проблематику поэтического текста, подбирать эпиграф	Самостоятельная работа		Подготовить устные сообщения по заданиям на с. 34 учебника, ч. I (по вариантам)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
		Игоря и Всеволода. 2. Две битвы в «Слове...» 3. Картины природы в поэме. 4. Образ Ярославны в поэме. 5. Образы «Слова...» в музыке и живописи			создания оперы Бородина «Князь Игорь». Прослушивание фрагментов записи оперы (ария князя Игоря, половецкие пляски). Сопоставление музыкальных характеристик русского воина и половецкого стана. Работа над иллюстрациями В. Фаворского к «Слову...»						
9	Литература XVIII в.	Литература эпохи Просвещения. Русский классицизм и сентиментализм	1	Урок усвоения новых знаний. Лекция с элементами беседы	Характеристика русской литературы XVIII в. Гражданский пафос русского классицизма. Влияние сентиментализма на умы писателей XVIII в.	Знать: определения теоретических понятий; основные черты классицизма, сентиментализма как литературного направления. Уметь: производить сравнительный анализ стихотворных текстов	Записи основных положений лекции. Создание устных высказываний		Прочитать с. 35–41 учебника. Устно ответить на вопросы, с. 40		
10–11		Михаил Васильевич Ломоносов (1711–1765).	2	Урок усвоения новых знаний. Беседа, работа с книгой	Ода как жанр лирической поэзии. Величие и могущество Российского	Знать: биографию М. В. Ломоносова, теорию трех «штилей», теорию стихосложения,	Сообщения учащихся о М. В. Ломоносове.	Презентации о жизненном и творческом пути М. В. Ломоносова.	Выучить наизусть отрывок из оды, задание № 3, учебник, ч. I		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
		Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Оды «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» и «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова			государства. Значимость роли науки и просвещения в России. Личность великого русского ученого, реформатора, поэта. Анализ од М. В. Ломоносова. Лексическая работа	особенности жанра оды. У м е т ь : анализировать классицистическое стихотворное произведение, определять его жанр, тему, идею, композицию. Находить изобразительно-выразительные средства языка, приводить примеры из текста произведения	Создание устных высказываний	Индивидуальное задание № 4, с. 58 учебника, ч. I			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
12–13		Гавриил Романович Державин (1743–1816). Краткая характеристика творчества	2	Урок усвоения новых знаний. Лекция, аналитическое чтение стихотворений, беседа	Тема обличения несправедливой власти и выдвижение поэтом программы гуманной справедливости. «Высокий» слог и ораторские декламационные интонации. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности	Знать: в чем новаторство поэта, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. Уметь: анализировать стихотворное произведение	Письменно ответить на вопрос: «В чем заслуга Державина в развитии русской литературы?»	Прослушивание в грамзаписи других стихотворений Державина: «Бог», «Водопад», «Вельможа», «Видение мурзы». Создание устных высказываний о стихотворениях Г. Р. Державина	Выразительно читать стихотворения. Выучить наизусть одно (по выбору учащихся)		
14–15		«Я взглянул окрест меня – душа моя страданиями человечества уязвлена стала». История одного путешествия. Жизненный подвиг А. Н. Радищева (1749–1802)	2	Урок усвоения новых знаний. Лекция о жизненном подвиге А. Н. Радищева. Комментированное чтение глав книги: «Посвящение» (А. М. К.),	Детство Радищева, учеба в Петербургском пажеском корпусе и в Лейпцигском университете; государственная служба и литературная деятельность Радищева. История создания произведения и приговор императрицы Екатерины.	Знать: взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. Уметь: формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств языка, выявлять авторскую позицию	Самостоятельное чтение стихотворения «Ты хочешь знать, кто я?..»	Сообщения учащихся из книги О. Форш «Радищев»	Устно ответить на вопросы, с. 74 учебника. Индивидуальное задание: прочитать главы «Медное», «Пешки». Письменно ответить на вопрос: «Что рассказал писатель о положении		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
				«Выезд», «Любани» (См.: Калакова Л. И., Западов В. А. А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»: комментарий. (Л., 1974).)	Илимская ссылка. Возвращение в Петербург; гибель писателя. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении				крепостного крестьянства в России?»		
16	Античная литература	Творчество древнеримского поэта Гая Валерия Катулла	1	Урок усвоения новых знаний	Основное содержание стихов поэта. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом	У м е т ь : раскрывать щедрость души поэта, мотивы отчаяния и гнева в стихах поэта, лаконизм образов в лирике поэта античной литературы	Чтение и анализ стихотворения «Нет, ни одна среди женщин...»	Самостоятельно проанализировать стихотворение «Нет, не надейся приязнь заслужить...»	Выучить наизусть стихотворение «Мальчику» в переводе А. С. Пушкина		
17		Гораций. Слово о поэте	1	Урок усвоения новых знаний. Выразительно чтение.	Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство	З н а т ь : сюжет стихотворения « Я воздвиг памятник...» У м е т ь : анализировать поэтическое произведение	Приемы анализа «поэтического произведения»	Самостоятельно подготовить выразительное чтение другого произведения	Выучить наизусть одно стихотворение Горация (по выбору учащегося)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
				Анализ лирического произведения	римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина			Горация, устно проанализировать			
18–19	Литература эпохи Средневековья	«Божественная комедия» Данте. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине	2	Урок усвоения новых знаний. Лекция, беседа, работа с художественным произведением, анализ отдельных эпизодов	Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души)	Знать: о влиянии Вергилия, Беатриче на творчество поэта. Уметь: раскрывать тему произведения эпохи Средневековья: страдание и очищение	Выразительное чтение главы «Ад», I, V песни, анализ, беседа по прочитанному тексту	Прочитать поэму «Божественная комедия» полностью	Письменно ответить на вопрос: «Что такое трехчастная композиция?»		
20–21		Николай Михайлович Карамзин (1766–1826) – глава русского сентиментализма. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень»	2	Урок усвоения новых знаний. Лекция, беседа, анализ отдельных эпизодов повести, выразительно чтение поэтического текста	Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини.	Знать: определения теоретико-литературных понятий, сюжет повести. Уметь: писать отзыв о прочитанном произведении	Самостоятельно написать отзыв о повести «Бедная Лиза» по плану: I. Тезис. II. Доказательства. 1. Аргументы. 2. ... III. Вывод.	Проанализировать стихотворение «Осень»	1. Выделить черты сентиментализма в повести «Бедная Лиза». 2. Написать сочинение-письмо одному из героев повести. Устно ответить		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
					Новые черты литературы. Языковая реформа Карамзина. Борьба «арзамасцев» с «шишковистами» за преобразование литературного языка				на вопросы учебника, с. 103–104		
22	Развитие речи	Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений)	1	Развитие речи	Структура сочинения. Эпиграф. Вступление, основная часть, заключение. Объём частей сочинения. Использование цитат из художественных произведений, приёмы цитирования	У м е т ь : составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, грамотно отбирать литературный материал, логически его выстраивать, чтобы получился связный текст, самостоятельно редактировать сочинение	Создание письменных высказываний. Самостоятельная работа		Написать сочинение на предложенную тему		
23	Русская литература XIX века	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Романтизм как литературное направление	1	Урок усвоения новых знаний. Лекция, беседа, работа с учебным пособием	Понятие о романтизме. Авторы произведения, определившие лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX в. в русской	З н а т ь : основные черты романтизма как литературного направления. У м е т ь : отличать романтизм от других литературных направлений	Самостоятельная работа в группах. Подготовить устные сообщения по вопросам на с. 112	Составить список романтических произведений и их авторов	Выразительное чтение баллады В. А. Жуковского «Светлана», элегий «Море», «Эолова арфа»		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
					критике, публицистике, мемуарной литературе						
24		Василий Андреевич Жуковский (1783–1852) – поэт-романтик. Элегии «Море» и «Невыразимое»	1	Урок усвоения новых знаний. Лекция, практикум	Биография поэта, чтение и коллективный анализ элегий «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову	Знать: определения теоретико-литературных понятий: элегия, баллада, лирический герой. Уметь: анализировать поэтическое произведение, делать сравнительный анализ лирических произведений	Произвести сопоставительный анализ стихотворений В. А. Жуковского «Эолова арфа» и «Лесной царь»	Подготовить выразительное чтение стихотворений В. А. Жуковского «Ночной смотр» и «Перчатка»	Прочитать главу учебника о В. А. Жуковском, балладу «Светлана»		
25		В. А. Жуковский. Баллада «Светлана»	1	Урок усвоения новых знаний. Лекция. Аналитическая беседа. Выразительное чтение-пересказ баллады	Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. Пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы	Знать: сюжет баллады. Уметь: анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к романтизму; находить в тексте произведения изобразительно-выразительные средства языка, давать объяснения	Создать устные высказывания по вопросам: 1. Как менялось ваше настроение во время чтения баллады? 2. Что составляет сюжет баллады? 3. Как в балладе отразился интерес	Индивидуальное задание: подготовить выразительное чтение стихотворения А. С. Пушкина «К портрету Жуковского», дать анализ	Подготовить сообщение на тему «Значение Жуковского в истории русской литературы». Прочитать о Жуковском в учебнике, с. 129–132		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
					дороги и смерти. Пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам		Жуковского к обычаям русского народа, его фольклору? 4. Какую роль в балладе играет пейзаж?				
26–27		Реализм в литературе XIX века. «Человек необыкновенный» (А. С. Пушкин). Очерк жизни и творчества А. С. Грибоедова (1795–1829)	2	Урок усвоения новых знаний. Лекция, выразительно чтение отрывка из «Путешествия в Арзрум» А. С. Пушкина (глава 2). Сообщение учащегося «Любовь А. С. Грибоедова к Нине Чавчавадзе»	Личность и судьба драматурга. Разносторонняя одаренность писателя, одного из «самых могучих проявлений русского духа» (В. Г. Белинский). Дружба Грибоедова с декабристами	Знать: основные черты реализма как литературного направления, основные этапы жизненного пути Грибоедова. Уметь: создавать хронологическую канву лекции	Письменный ответ на вопрос: «Что в личности Грибоедова казалось Пушкину необыкновенным?»	Подготовить выразительное чтение писем писателя к друзьям, воспоминания о нем современников, отрывки из книг Ю. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара», В. Чивилихина «Память», В. Орлова «Грибоедов»	Перечитать комедию «Горе от ума». Написать сочинение-эссе «Грибоедов в моем восприятии». Прочитать с. 141–147 учебника, ч. I		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
28		Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». «К вам Александр Андреевич Чацкий!»	1	Урок усвоения новых знаний. Комментированное чтение I действия пьесы, работа в группах. Чтение в лицах 7 явления I действия комедии	Обзор содержания пьесы. картина нравов, галерея «живых типов» и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей пьесы. Меткий афористический язык. Особенности композиции. Критика о комедии	Зн а т ь : определение теоретических понятий: экспозиция, завязка, конфликт. У м е т ь : выразительно читать в лицах, составлять портретную характеристику литературного героя	Составлять режиссерский комментарий к диалогу Чацкого и Софьи	Отметить мимику, жесты. манеры, стиль речи Чацкого	Описать приезд Чацкого в дом к Фамусову. Подготовить (по книге) выразительное чтение одного из монологов Чацкого или Фамусова. Проанализировать с. 151–156 учебника, ч. I		
29		«Век нынешний и век минувший» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1	Урок усвоения новых знаний. Комментированное чтение и анализ II действия комедии. Выразительно чтение монологов	Анализ II действия пьесы; развитие и углубление драматического конфликта. Монолог Фамусова «Петрушка, вечно ты с обновкой» (II действие). Развитие драматического конфликта пьесы. Смысл понятий «век нынешний» и «век минувший».	Зн а т ь : определения теоретических понятий: идейное содержание, система образов, проблематика, внутренний конфликт. У м е т ь : определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, составлять портретную и речевую характеристику персонажей пьесы	Фронтальный опрос по заданиям предыдущего урока	Чтение в лицах и анализ II действия комедии	Перечитать сцену «Чацкий и Молчалин» (III действие). Подготовить устно ответы на вопросы: 1. Почему Чацкий до откровенного разговора с Софьей не может поверить, что она любит Молчалина?		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
					Комическое в пьесе. Комизм ситуации и комизм характера					2. Почему фамусовской Москве «противопоказан» Чацкий и необходим Молчалин?		
30		«Молчалины блаженствуют на свете» в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1	Урок усвоения новых знаний. Наблюдение над развитием личной драмы Чацкого. Ролевое чтение пьесы, работа в группах	Драматический герой и способы его типизации. Личная драма Чацкого. Причины появления Молчалиных и их блаженствования	Знать: сюжет пьесы. Уметь: составлять портретную и речевую характеристику героев; выявлять авторскую позицию, строить связное устное высказывание	Построить связное высказывание на тему «Всегда ли ровесники – единомышленники?»	Проиллюстрировать устные ответы на вопросы домашнего задания, урок 29	Составить режиссёрский комментарий к сцене «Чацкий и Молчалин». 1. По каким жизненным принципам живёт Молчалин? 2. Какие свойства природы этого персонажа позволяют причислить его к людям «века минувшего»? 3. Почему фамусовской Москве нужен Молчалин?			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
31		«Безумный по всему...» Трагедия Чацкого в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1	Урок усвоения новых знаний. Выразительно чтение в лицах. Анализ кульминации конфликта в III действии драмы. Чтение наизусть монологов	Обзор содержания произведения. Картина нравов, галерея «живых типов» и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов, персонажей, меткость, афористичность языка драмы	Зн а т ь : сюжет произведения. У м е т ь : составлять словесный портрет героя, давать речевую характеристику персонажу	Построить связанное устное высказывание на тему «Как я воспринимаю образ Чацкого?»	Устно описать появление гостей в доме Фамусова	Составить цитатный план сообщения «Одиночество Чацкого на балу в доме Фамусова»		
32		«Кто разгадает вас?» Тайна Софьи в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1	Урок усвоения новых знаний. Обобщающая лекция с элементами беседы	Анализ высказываний современников Грибоедова и литературных критиков о жанре, композиции, языке комедии, созданных драматургом образах. Секреты формирования характера человека. Роль среды в жизни человека	У м е т ь : строить связанное устное высказывание на тему «В чем, на мой взгляд, тайна Софьи в комедии А. С. Грибоедова “Горе от ума”?»	Ответить устно на вопрос: «Почему Софья отвергла Чацкого и полюбила человека, не заметившего в ней “ничего завидного”?»	Составить словарь крылатых выражений	Перечитать комедию. Подготовиться к сочинению по комедии. Прочитать статью И. А. Гончарова «Милльон терзаний»		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
33	Развитие речи	И. А. Гончаров. Статья «Мильон терзаний»»	1	Развитие речи. Аналитическая работа с критической статьёй	Выразительное чтение критической статьи, анализ эпизодов, подбор цитат. Критика о комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии	У м е т ь : давать характеристику герою (речевую), отбирать материал из критической статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний»	Коллективная работа над статьёй по плану: 1. Значение комедии. 2. Образ Чацкого. 3. Фамусов и люди его круга. 4. Молчалин. 5. Софья		Завершить работу над статьёй по плану. Подготовиться к сочинению		
34– 35	Развитие речи	Письменное сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	2	Развитие речи. Самостоятельная работа	Темы сочинений: 1. «Он дойдет до степеней известных...» 2. «Что за тузы живут в Москве и умирают!» 3. «Нельзя не пожалеть, что с эдаким умом...» 4. В чем вина и беда Софьи? 5. Бал в доме Фамусова. 6. «Чацкие живут и не переводятся в обществе». 7. «Мильон терзаний» Чацкого	У м е т ь : составлять план сочинения, подбирать эпитафию в соответствии с темой сочинения, грамотно отбирать литературный материал, соблюдать логику изложения, приводить нужные цитаты из текста художественного произведения	Самостоятельная работа, создание письменных работ				

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
36–37	Литература эпохи Возрождения	«Проклятые вопросы бытия» в трагедии У. Шекспира «Гамлет». «Вечный образ» Гамлета в трагедии	2	Урок усвоения новых знаний. Выразительно чтение. Аналитическая беседа	Трагедия как драматический жанр. «Гамлет» – «пьеса на все времена». Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета – гуманиста эпохи Возрождения. Трагизм любви героев. Философская глубина произведения	Знать: сюжет произведения, монолог наизусть. Уметь: давать характеристику героям, принимать участие в диалоге, выразительно читать монологи героев	Работа в группах. Близкий к тексту и сжатый пересказ текста. Чтение в лицах отдельных эпизодов трагедии	Инсценирование любого эпизода трагедии	Выучить наизусть монолог Гамлета «Быть или не быть?»		
38–39		А. С. Пушкин (1799–1837). «Что в имени тебе моем?» Очерк жизни и творчества А. С. Пушкина. Лицейская лирика	2	Урок усвоения новых знаний. Лекция с элементами беседы. Выразительно чтение. Аналитическая беседа	Мир поэзии Пушкина. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике А. С. Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути поэта. Уметь: создавать хронологическую канву лекции учителя, писать сочинение-эссе	Написать сочинение-эссе «Мой Пушкин»	Индивидуальные задания: подготовить выразительное чтение и анализ стихотворения А. С. Пушкина: 1. «К Чаадаеву»; 2. «К морю»; 3. «Пророк»; 4. «Анчар»; 5. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»;	Выучить одно стихотворение А. С. Пушкина наизусть, дать письменный анализ		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
								6. «Я вас любил, любовь еще быть может...»; 7. «Бесы»; 8. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»			
40–41		Лирика А. С. Пушкина петербургского периода. Стихотворение «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А. С. Пушкина. Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще быть может...»	2	Урок усвоения новых знаний. Выразительное чтение. Аналитическая беседа	Дружба в жизни А. С. Пушкина. Авторское понимание свободы, вольности, дружбы. Идеалы красоты и гармонии в интимной лирике Пушкина, высокие эстетические чувства в стихах поэта. Психологизм пушкинских стихотворений	Знать: основные мотивы лирики Пушкина. Уметь: анализировать поэтическое произведение с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств языка	Выразительное чтение стихотворений А. С. Пушкина		Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору учащихся) с последующим анализом		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
42		Основные мотивы лирики А. С. Пушкина	1	Урок усвоения новых знаний. Беседа, проблемные задания. Изучение художественного произведения	Оптимизм лирики поэта, гениальность поэзии. Морально-нравственное кредо поэта	Знать: основные мотивы лирики А. С. Пушкина. Уметь: анализировать поэтическое произведение	Выразительное чтение стихотворений	Выразительное чтение наизусть и анализ лирического произведения (по выбору учащихся)	Выучить наизусть стихотворение и письменно проанализировать его (по выбору учащихся)		
43–44		Поэма А. С. Пушкина «Цыганы»	2	Урок усвоения новых знаний. Анализ «вслед за автором». Изучение художественного произведения	Главные герои поэмы. Мир европейский и мир «естественный» – противоречие, невозможность гармонии. Индивидуализм героя. Романтический колорит поэмы	Знать: сюжет поэмы. Уметь: составлять рассказ, устно строить высказывание о прочитанном	Ответить на вопросы: 1. Что роднит Алеко с героем «Кавказского пленника» и в чем их различие? 2. Почему Алеко, поборник свободы, становится убийцей?	Индивидуальное задание: какова роль образа старого цыгана в раскрытии идеи поэмы?	Дать определение понятию «байронический герой», с. 195–199 учебника		
45–46		Трагедия А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери»	2	Урок усвоения нового материала. Ролевая игра, беседа	Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало произведения, два типа мировосприятия, отражение	Знать: сюжет произведения. Уметь: анализировать драматическое произведение	Письменно ответить на вопрос: «Какова позиция Пушкина в оценке двух типов	Чтение в лицах эпизодов трагедии	Перечитать роман «Евгений Онегин». Подготовить устный рассказ, с. 209–214 учебника		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
					их нравственных позиций в сфере творчества		художников – Моцарта и Сальери?»				
47–48		Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Образ Евгения Онегина в романе	2	Урок усвоения новых знаний. Комментированное чтение, беседа	Обзор содержания романа «Евгений Онегин». Творческая история. Образ главного героя. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа	Знать: жанровые особенности произведения. Уметь: анализировать ритмический рисунок стихотворного текста	Устно ответить на вопросы: 1. Как Пушкин представляет своего героя? 2. Имеет ли к нему отношение эпитафия к первой главе? 3. Почему автор так разнообразно и противоречиво характеризует своего героя? (По вариантам.)	Выписать из текста романа определения, которыми Пушкин характеризует главного героя: «молодой повеса», «педант», «ученый малый», «философ в восемнадцать лет» и т. д.	Составить сюжетно-хронологический план романа. Прочитать с. 214–240 учебника		
49–50		Онегин и Ленский в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	2	Изучение художественного произведения. Анализ «вслед за автором», выборочное	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Герои и различные жизненные ситуации	Знать: сюжет романа в стихах. Уметь: определять роль изобразительно-выразительных средств языка и интерпретировать их	Определить авторские приемы создания характеристик героев	Устно ответить на вопрос № 13, с. 248–249 учебника, ч. I	Подготовить выразительное чтение любимых страниц романа		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
				комменти рованное чтение. Чтение в лицах							
51– 52		Татьяна – нравственный идеал А. С. Пушкина в романе «Евгений Онегин»	2	Анализ «вслед за автором». Чтение в лицах. Выразительно е чтение письма Татьяны к Евгению	Татьяна Ларина – «милый идеал» А. С. Пушкина. Чувства долга, чести, ответственности как составляющие высокой нравственности	Зн а т ь : отрывки из романа в стихах наизусть. У м е т ь : интерпретировать роль стилистических фигур в тексте, составлять цитатную характеристику персонажа	Подготовить характеристику Татьяны Лариной	Выписать из текста цитаты, характеризующ ие героиню романа: Татьяну Лари ну, – I вариант, Ольгу Ларину – II вариант	Выучить наизусть письмо Татьяны к Онегину. Подготовить сообщение на тему «Цельность характера Татьяны». Выучить наизусть письмо Онегина к Татьяне (по выбору учащихся)		
53– 54		Образ автора в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	2	Урок усвоения новых знаний. Комменти рованное чтение. Аналитическа я беседа	Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа	Зн а т ь : идейную направленность произведения. У м е т ь : анализировать художественное произведение	Выявление авторской позиции: 1. Какую роль играет образ автора в романе? 2. Каково его отношение к жизни, природе, людям, искусству?	Сформулирова ть письменно ответ на вопрос: «В чем состоит отличие образа автора от героев романа?»	Перечитать отдельные эпизоды из романа, готовиться к сочинению		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
55		Критика о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	Развитие речи	Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика – А. Н. Григорьев; «почвенники» – Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX в.)	Зн а т ь : содержание статей выдающихся критиков о романе. У м е т ь : анализировать критическую статью, составлять план, конспект	Законспектировать статью С. Бонди «А. С. Пушкин», помещённую в учебнике, с. 243–246, ч. I	Сопоставить размышления С. Бонди с мнением В. Непомнящего из его статьи «Евгений Онегин – про что это?», с. 246	Подготовить ответ в форме рассуждения: «Согласны ли вы с оценкой литературоведа-пушкиниста?»		
56–57		Контрольное сочинение по творчеству А. С. Пушкина	2	Развитие речи	Темы сочинений. Краткий комментарий	У м е т ь : составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, самостоятельно редактировать сочинение	Самостоятельная работа		Индивидуальные задания: 1. Твоя первая встреча с Лермонтовым. 2. Твои любимые произведения Лермонтова. 3. Что бы мне хотелось прочитать наизусть из Лермонтова?		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
58		Очерк жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. В лермонтовских Тарханах	1	Урок усвоения новых знаний. Лекция, заочная экскурсия	Жизнь и творчество поэта, обзор. Трагичность судьбы человека, символика в лирике, философские мотивы в лирике	Зн а т ь : основные факты жизни и творческого пути писателя	Выступления учащихся, подготовленные заранее		Выучить наизусть понравившееся стихотворение поэта		
59		Основные темы лирики М. Ю. Лермонтова	1	Урок усвоения новых знаний	Светлые и грустные воспоминания детства, поиск своего места в жизни, одиночество	Зн а т ь : основные тропы. У м е т ь : находить тропы в тексте поэтического произведения	Выразительное чтение и анализ стихотворений		Выучить наизусть и проанализировать стихи по вариантам: I в. – назначение поэта и поэзии; II в. – воспоминания детства; III в. – тема трагедии поколения; IV в. – одиночество; V в. – философские стихи		
60–61		Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» – первый психологичес-	2	Изучение художественного произведения. Урок усвоения новых знаний.	Социально-психологический роман. Судьба поколения. Фабула и сюжет. Роман о незаурядной личности.	Зн а т ь : сюжет романа. У м е т ь : характеризовать особенности сюжета и композиции	Подготовить рассказ о трех периодах творчества Лермонтова, с. 252 учебника, ч. I		Подготовить сообщения по вопросам и заданиям № 6–12, с. 37 учебника, ч. I		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
		кий роман в русской литературе		Лекция, беседа	Особенности композиции. Главные и второстепенные герои						
62–63		«История души человеческой» в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	2	Объяснение новой темы, беседа, комментированное чтение	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Бэла, Печорин и Максим Максимыч, доктор Вернер, Грушницкий, Вера, Мери	Знать: основные сюжетные линии романа. Уметь: давать устные словесные портреты героям произведения	Подготовить сообщения о героях по учебному пособию с привлечением художественного произведения, с. 300–315		Выполнить задание № 14 (устно), с. 317 учебника, ч. I		
64–65		Печорин и «ундина» в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Трагедия жизни Григория Александровича Печорина и его поколения в романе	2	Урок усвоения новых знаний. Аналитическое чтение, беседа	Конфликт Печорина и «водяного общества». Особенности жанра дневника, отсутствие внутренней жизни у героя. Характер героя	Знать: сюжет произведения, основные теоретические понятия. Уметь: использовать в речи разные виды пересказа	Написать сочинение-письмо, адресованное Григорию Александровичу Печорину		Письменно ответить на вопрос № 7, с. 317 учебника, ч. I		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
66		Споры о романтизме и реализме романа	1	Обобщение и систематизация полученных знаний по теме	Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского	Зн а т ь : содержание критических статей о романе. У м е т ь : осмысливать значение произведения в историко-литературном аспекте	Законспектировать статью учебного пособия «В творческой лаборатории М. Ю. Лермонтова», с. 315–317, ч. I		Выполнить задание № 19, с. 318 учебника, ч. I		
67–68		Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	2	Развитие речи	Темы сочинений, краткий комментарий	Зн а т ь : основные этапы жизненного и творческого пути писателя. У м е т ь : осуществлять собственный выбор, подбирать эпиграф в соответствии с темой, составлять план, соблюдать последовательность изложения	Самостоятельная работа		Индивидуальные задания: доклады-сообщения о личности Н. В. Гоголя, его творческом пути, компьютерные презентации о жизни и творчестве Н. В. Гоголя		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
69–70		Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). Очерк жизни и творчества	2	Урок усвоения новых знаний. Лекция, беседа. Выразительно чтение	Независимость и твердость убеждений. Самобытность и красота произведений. Гоголевский реализм, контраст, гипербола	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути писателя. Уметь: конспектировать основные положения лекции	Сформулировать собственное суждение на просмотренную компьютерную презентацию о писателе		Перечитать поэму «Мертвые души». Написать отзыв о прочитанном произведении		
71		Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». История создания	1	Урок усвоения новых знаний. Изучение художественного произведения	Смысл названия поэмы. Общественная позиция автора, сатирический взгляд писателя	Знать: историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие произведения. Уметь: определять жанровое своеобразие произведения	Подготовить пересказ статьи В. Коровина, с. 319–323 учебника, ч. I		Перечитать поэму «Мертвые души». Устно ответить на вопрос № 4, с. 323 учебника, ч. I		
72–73		Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Способы и приемы типизации	2	Изучение художественного произведения. Семинар	Портрет литературного героя. Речевая характеристика. Понятие о литературном типе	Знать: содержание художественного произведения. Уметь: давать характеристику (портретную, речевую) персонажу поэмы	Работа в группах. Составить и презентовать портрет одного помещика, с. 351–361 учебника, ч. I		Подготовить иллюстрации к эпизоду художественного произведения. Выписать из текста цитаты, характеризующие П. И. Чичикова		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
74		Образ Павла Ивановича Чичикова в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	1	Изучение художественного произведения. Углубленная работа с текстом художественного произведения	Чичиков – новый «герой» эпохи. Способы характеристики персонажа. Сатирическое изображение нового «героя». Чичиков – приобретатель	Знать: содержание поэмы. Уметь: определять нравственный потенциал героя времени	Подготовить пересказ с. 344–350 учебника, ч. I. Составить портретную характеристику Чичикова		Проанализировать один эпизод поэмы (по вариантам): «Чичиков у Собакевича», «Чичиков у Коробочки», «Чичиков у Манилова», «Чичиков у Плюшкина» и т. д. Выучить наизусть отрывок из поэмы «Эх, тройка! Птица-тройка...»		
75–76		«Живая Русь» в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	2	Изучение художественного произведения. Обобщающая работа над текстом	Взгляды писателя на судьбы России. Христианская позиция Гоголя. Мастерство и новаторство писателя	Знать: текст художественного произведения. Уметь: формулировать авторскую позицию, определять религиозные и философские аспекты произведения	Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Эх, тройка! Птица-тройка...»	Текст по теме «Жизнь и творчество Н. В. Гоголя»	Перечитать произведение, отдельные эпизоды, готовиться к сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
77–78		Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	2	Развитие речи	Темы сочинений, краткий комментарий	Зн а т ь : сюжет произведения. У м е т ь : анализировать текст художественного произведения с точки зрения его идейного содержания	Самостоятельная работа: выбор темы, подбор эпитафия, составление плана, подбор цитат и т. д.		Подготовить (индивидуально) доклад-сообщение о жизненном и творческом пути великого русского драматурга А. Н. Островского		
79–80	Русская классическая драматургия XIX века	Слово о великом русском драматурге А. Н. Островском. Пьеса «Бедность не порок»	2	Изучение художественного произведения. Художественное восприятие литературного произведения	Островский – «Колумб Замоскворечья». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Особенности сюжета. Комедия как жанр драматургии	Зн а т ь : особенности драматургического произведения. У м е т ь : анализировать драматическое произведение	Написать отзыв-сочинение о пьесе А. П. Островского «Бедность не порок»		Устно ответить на вопросы на с. 395–396 учебника, ч. I		
81–82		Слово о Федоре Михайловиче Достоевском. Роман «Белые ночи»	2	Изучение художественного произведения. Художественное восприятие литературного произведения	Тип «петербургского писателя». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия «повесть»	Зн а т ь : сюжет романа «Белые ночи». У м е т ь : определять жанр и художественные особенности произведения	Пересказ, с. 367–375, ч. I. Сообщение учащегося «В творческой лаборатории Ф. М. Достоевского», с. 376–379, ч. I		Прочитать роман «Белые ночи». Подготовить письменное сообщение на один вопрос (по вариантам), задания на с. 390 учебника, ч. I		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
83– 84		Творческий путь великого писателя Л. Н. Толстого. Автобиографическая трилогия. Повесть «Юность»	2	Изучение художественного произведения. Художественное восприятие литературного произведения	Формирование личности юного героя, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей средой и собственными недостатками. Особенности поэтики писателя. Психологизм («диалектика души»), внутренний монолог героя	Знать: содержание автобиографической трилогии. Уметь: использовать в речи разные виды пересказа, анализировать прочитанное	Подготовить художественный пересказ одной повести трилогии (по вариантам) с элементами анализа		Прочитать автобиографическую трилогию Л. Н. Толстого, написать отзыв о прочитанном произведении		
85– 86		Слово об А. П. Чехове. Рассказ А. П. Чехова «Тоска». Трагизм судьбы героя рассказа. «Смерть чиновника», эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в.	2	Изучение художественного произведения. Формирование теоретико-литературных понятий	Чеховское отношение к «маленькому человеку». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Жанровые особенности рассказа	Знать: основные факты биографии писателя, сюжет его произведений. Уметь: формулировать мировоззренческую позицию писателя	Выразительное чтение эпизода рассказа, собственный анализ прочитанного		Прочитать другие рассказы А. П. Чехова (по выбору учащихся). Прочитать с. 3–17 учебника, ч. II. Ответить устно на вопросы, с. 26 учебника, ч. II. Индивидуально подготовить сообщения о поэтах XIX века		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
87	Поэзия XIX века	Урок-обзор творчества поэтов XIX века Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	1	Урок-обзор. Лекция, беседа	Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Виды (жанры) лирических произведений	Зн а т ь : основные мотивы лирики поэтов XIX века. У м е т ь : анализировать лирическое произведение	Выступления учащихся (сообщения, компьютерные презентации о поэтах XIX века). Защита собственных проектов		Выучить наизусть и проанализировать одно стихотворение поэта XIX века (по выбору учащихся)		
88	Из русской литературы XX века	Русская литература XX века: богатство и многообразие жанров и направлений русской литературы XX века	1	Урок-обзор. Лекция, беседа	Жанры и направления русской литературы XX века. Ведущие прозаики России. Взаимосвязь литературы и искусства XX века	Зн а т ь : определения теоретико-литературных терминов. У м е т ь : выделять главное и значимое в различных учебных источниках	Конспект основных положений лекции	Индивидуально подготовить 2 или 3 вопроса учебника, с. 31, ч. II	Выполнить задание № 1, с. 31 учебника, ч. II		
89–90		Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи»	2	Изучение художественного произведения. Художественное восприятие литературного произведения	Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования	Зн а т ь : сюжет повести. У м е т ь : выделять стилистическое мастерство прозаика, его любовь к слову	Художественный пересказ эпизода рассказа	Подготовить связный рассказ по вопросу № 9, с. 48 учебника, ч. II	Составить портретную характеристику героев: Надежды и Николая Алексеевича		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
91–92		Михаил Афанасьевич Булгаков и его повесть «Собачье сердце». «Шариковщина» и «швондерство» как социальное и моральное явления общества	2	Изучение художественного произведения. Художественное восприятие литературного произведения	История создания повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость новой власти. Гротеск в повести	Знать: сюжет повести, определения основных литературных понятий: художественная условность, фантастика, сатира. Уметь: составлять устный словесный портрет героя художественного произведения	Работа с эпизодом художественного произведения (по группам)		Написать сочинение-отзыв о повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»		
93–94		Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Образ Андрея Соколова в рассказе	2	Изучение художественного произведения. Художественное восприятие литературного произведения	Судьба Родины и судьба человека. Смысл названия рассказа. Простой человек, воин и труженик в рассказе. Сказочная манера повествования. Приемы типизации. Реализм в художественной литературе	Знать: сюжет рассказа, особенности композиции произведения. Уметь: давать пространственно-временную характеристику текста	Объяснить значение понятий: «хронотоп», «топонимы». Привести примеры		Составить связный рассказ о главном герое, находящемся в плену у немцев		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
95–96		Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе	2	Изучение художественного произведения. Художественное восприятие литературного произведения	Человеческое бескорыстие, наивность, доброта как составляющие высокой нравственности человека. Образ праведницы Матрены. Трагедия судьбы героини	Знать: сюжет рассказа, его автобиографическую основу. Уметь: раскрывать художественное своеобразие рассказа	Определить авторскую позицию в рассказе, письменно сформулировать ответ на вопрос		Написать определения понятий: «праведник», «притча». Составить (устно) словесный портрет героини		
97	Из зарубежной литературы	Иоганн Вольфганг Гёте. Трагедия эпохи Просвещения «Фауст»	1	Изучение художественного произведения. Художественное восприятие литературного произведения. Обзор	Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития. Творчество и схоластическая рутинность. Трагизм любви героев. Особенности жанра	Знать: сведения о жизни и творчестве И. В. Гёте, народную легенду о докторе Фаусте. Уметь: раскрывать систему образов трагедии: Фауст и Мефистофель; Фауст и Вагнер; Фауст и Маргарита	Письменно истолковать смысл фразы: «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой»		Письменно ответить на вопрос: «Основная мысль произведения – жажда познания как свойство человеческого духа. Как вы это понимаете?»		
98–99	Из русской поэзии XX века	Русская поэзия Серебряного века. А. А. Блок, С. А. Есенин, В. В. Маяковский,	2	Урок-обзор. Художественное восприятие лирического произведения. Выразительное чтение	Высокие идеалы и предчувствие перемен. Мотивы лирики: тема Родины, тема поэта и поэзии, тема любви, особенности поэтики	Знать: основные события творческой биографии поэтов. Уметь: анализировать поэтический текст, выделять тропы и стилистические приёмы	Работа в группах (выразительное чтение и анализ стихов одного поэта)		Готовиться к презентации собственного сборника «Мой сборник стихов» (А. А. Блока, С. А. Есенина,		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
		М. И. Цветаева, А. А. Ахматова								В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой). Выучить наизусть стихотворение (по выбору учащихся)		
100		Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»	1	Изучение лирического произведения. Выразительное чтение	Человек и природа в творчестве поэта. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя	Зн а т ь : основные вехи творчества поэта. У м е т ь : составлять компьютерную презентацию творческого пути поэта	Анализ одного стихотворения (работа в группах)		Выучить наизусть и проанализировать одно стихотворение			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
101		Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. Стихотворения «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...»	1	Изучение лирического произведения	Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенность поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви	Зн а т ь : основные вехи творчества поэта. У м е т ь : анализировать философскую лирику поэта	Анализ одного стихотворения (работа в группах)		Прочитать с. 180–193 учебника, ч. II. Устно ответить на вопросы, с. 193, ч. II		
102		А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения «Уро-жай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»	1	Изучение лирического произведения. Углубленная работа с текстом	Стихи о Родине, природе. Интонация и стиль произведений. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм	Зн а т ь : основные события жизни и творчества поэта. У м е т ь : анализировать поэтическое произведение	Анализ одно-го стихотворения (работа в группах)		Прочитать с. 194–217 учебника, ч. II о Твардовском и его творчестве. Выучить наизусть одно стихотворение поэта (по выбору учащихся)		

Окончание табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
103-104		Песни и романсы на стихи поэтов XIX–XX веков	2	Изучение других видов искусства – песни и романса. Восприятие художественного произведения	Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека	Зн а т ь : наизусть песни и романсы на стихи поэтов XIX–XX вв. У м е т ь : интерпретировать ключевые слова и символические образы	Прочитать статью учебника на с. 269–271, ч. II и ответить устно на вопросы, с. 271 (по вариантам)		Продемонстрировать собственные музыкальные, ораторские способности. Представить романс или песню (по выбору учащихся)		
105		Урок-итог	1	Итоговый урок	Итоговое тестирование по курсу литературы 9 класса		Список литературы на лето		Прочитать указанную учителем литературу летом		