

АДМИНИСТРАЦИЯ СУРОВИКИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Лобакинская средняя общеобразовательная школа»

404432, Волгоградская область, Суrowsикинский район, х. Лобакин, ул. Березовая, 6
Тел./факс 8 (844 73) 9 – 92 – 95, E-mail: mou.lobakinskaya@yandex.ru
ИНН 3430031944 КПП 343001001 ОКПО 22433604 ОГРН 1023405963910

Принята
На заседании педагогического совета
Протокол №14
От «26»августа 2025г.

Согласовано
Педагог - организатор
Киселева О.В.
«28» августа 2024г.

Утверждаю:
Директор МКОУ «Лобакинская
СОШ»
_____ Аникеева Н.Г.
Приказ № 149/1
От «29» августа 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Мастерская художника»**

Возраст детей: 5-11 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Дудырина Юлия Александровна
Педагог дополнительного образования

Лобакин
2025 год

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана на основе авторских типовых программ С.А.Левин, А.М. Михайлов «Рисунок и живопись»; А.В. Щербаков, 1981 г., Б.М. Неменский «Рисунок, живопись, композиция, декоративно – прикладное творчество» и составлена в соответствии с:

- с Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ и требованиям, сформулированным в Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитанию и социальной поддержке детей Минобрнауки России от 11.12.2006 года № 06-1844;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- СанПин 2.4.4 3172-14 от 04.07.2014 г. № 41;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 г. № 729;
- Конвенцией ООН о правах ребенка 1979 г.;
- Декларацией прав ребенка 1959 г.

Направленность программы - художественно- эстетическая.

Актуальность программы:

Программа дополнительного образования детей художественной направленности студии изобразительного творчества МКОУ «Лобакинская СОШ» направлена на одновременное решение задач художественного образования и эстетическое воспитание ребенка. Изобразительное искусство занимает особое место в развитии и формировании разносторонней личности в процессе освоения данной образовательной программы у детей:

- развивается мышление, фантазия, умение наблюдать и анализировать;
 - развитие творческой и познавательной деятельности;
 - работа и общение в группе способствует развитию социально значимых коммуникативных качеств;
 - приобщение к искусству, познание различных культур и народов, в том числе культуру своего края (костюм, обряды, животные, сказания, былины, эпосы);
 - дети выражают своё восприятие мира при помощи художественных средств;
- Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, учат понимать прекрасное. Это очень важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую детскую психику.

Изучение лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь, уважение и толерантность к различным народам и культурам.

Программа построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности. Художественная деятельность детей на занятиях находит различные формы выражения: изображения на плоскости (с натуры, по

памяти и по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективной и индивидуальной работы на занятиях; изучение художественного наследия, подбор иллюстративного материала.

Особенности программы

Данная программа модифицированная, объединяет в себе понятия «творчество», «общество», «личность», «игра».

- программа рассчитана на 3 года, направленность художественно- эстетическая
- комплексность (программа дает возможность каждому ребенку самореализоваться)
- программа предназначена для расширения предметных знаний по изобразительному искусству, развития познавательного интереса и повышения общей культуры детей. Форма организации – объединение, форма взаимодействия с учащимися – индивидуально – групповая.
- в программе присутствует национально- региональный компонент.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на изобразительное искусство, для детей младшего школьного возраста занятия проходят в игровой форме, с переменами и физ зарядкой. Для детей старшего возраста программа студии изобразительного творчества разрабатывалась с учетом уже имеющихся знаний и умений, полученных в ходе школьного обучения. Поэтому программа дополнительного образования студии изобразительного творчества имеет интегративный характер, включает расширение основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, дизайн, декоративно-прикладное искусство.

Программа помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок, звуков, движений постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом.

На занятиях дети слушают эмоциональные рассказы педагога из жизни выдающихся художников, композиторов, музыкальных исполнителей, рассказы о значении цвета и звуков в жизни, в духовном мире.

Большое влияние на активизацию изобразительной деятельности детей, на их идейно – эстетическое воспитание оказывает прослушивание музыкальных произведений П.Чайковского, Л.Бетховена, Э.Грига, С.Прокофьева, Д.Кабалевского и других композиторов, что обеспечивает глубокое прочтение художественных образов, создает соответствующий эмоционально – образный настрой.

Необходимо, чтобы каждое занятие пробуждало у детей чувство прекрасного, доброту, эмоциональную отзывчивость, воспитывало любовь к Родине.

Новизна, значимость программы.

Содержание программы моделируется на основе современных педагогических подходов, среди которых особенно значимы:

- **Личностно – ориентированный подход.** Изобразительное искусство – культурное пространство для формирования и развития личности ребенка.

Программа построена с учетом интересов обучающихся, их возрастных особенностей. Это создает условия для формирования готовности личности к саморазвитию, потребности в самообразовании, способности адаптироваться в быстро меняющемся мире, ориентации в современном информационном пространстве культуры и искусства;

- **Региональный подход.** Учитываются художественные традиции историко-культурные связи, сложившиеся в данном регионе России, что создает возможности для участия в создании эстетического и этно-художественного пространства и развития самосознания ребенка как носителя национальной культуры при сохранении толерантности и развитии интереса к искусству разных народов Отечества и Земли.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям (особенностям культуры народов Бурятии, особенностям культуры праздников и обычаев).

Срок реализации программы

С первого года обучения учащимся предлагаются занятия по различным разделам. Учащиеся могут быть приняты в объединения студии изобразительного творчества как на 1 год обучения, так и на 2-й год обучения, исходя из индивидуальных способностей детей в области изобразительного искусства.

Занятия по программе проходят по возрастным группам 1 раз в неделю по 45 минут. Обучение проводится с группой детей в количестве 10-15 человек.

Программа рассчитана на 3 года обучения. На освоение программы отводится:

- 1-й год обучения по программе, составляет - 34 часа – (1 раза в неделю по 45 минут).
- 2-й год обучения – 34 часов (1 раз в неделю по 45 минут)
- 3-й год обучения – 34 часов - (1 раз в неделю по 45 минут)

Общая характеристика учебного процесса: методы, формы обучения и режим занятий.

В программу включены следующие виды художественно – творческой деятельности:

- Ценностно-ориентированная и коммуникативная деятельность. Способствует обогащению зрительной памяти и активизации образного мышления, которые являются основой изобразительной творческой деятельности. В процессе эстетического восприятия мира и искусства осуществляется присвоение детьми высших духовно – нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры; дети приобретают компетентность активного зрителя, способного вести диалог и аргументировать свою точку зрения;
- Изобразительная деятельность. Включает практическую деятельность детей заданного и творческого характера в области графики, живописи, скульптуры, ДПИ. Это предполагает развитие художественно – графических умений и навыков детей, сознательное использование средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвета, линии, пятна, композиции, формы, пропорций, объема, пространства и т.д.);

- Декоративно – прикладная деятельность. Включает практическую деятельность детей. Это предполагает развитие художественно – графических умений и навыков детей, сознательное использование средств художественной выразительности в создании художественного образа вещи: ритма, силуэта, линии, цвета, композиции;

Занятия по данной программе включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы инструментов, материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и сопровождаться показом иллюстраций, методов и приемов работы.

Цели и задачи:

Основная цель программы: формирование и раскрытие культурно- духовных, художественно - творческих и физических потенциалов личности ребенка, путем создания условий для ее самореализации. Развитие духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, умению внимательно вглядываться в жизнь, в накапливании опыта понимания красоты.

Цель программы: обучение детей основам изобразительной грамоты и активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщение к достижениям мировой художественной культуре.

Задачи:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур, в зависимости от точки зрения;
- умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра
- формирование художественного вкуса

Развивающие (связанные с совершенствованием общих особенностей учащихся и приобретением общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоения содержания программы):

- развитие у детей чувственно - эмоциональных проявлений памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно- управленческих умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации)

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств содействующих освоению содержания программы, выражаются через отношение ребенка к обществу, другим людям, самому себе):

- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике;
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать в детях уважение к людям разных народов и конфессий

Формы и режим занятий

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие - педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательное присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие - педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры - специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятия по памяти - проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие - детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

Занятие импровизация - на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его.

Занятие проверочное - (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие - строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Предполагаемый результат реализации программы:

- наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире;
- понимание эмоций, отраженных в произведениях искусств;
- развитие фантазии, воображения, проявляющихся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- умение находить новые нестандартные решения творческих задач;
- использование выразительных средств для создания художественного образа;
- усвоение нравственно – эстетических ценностей и стремление ребят руководствоваться в повседневной жизни

Учебный план

1 год

2 год

3 год

1

Рисунок

2

Живопись

3

Композиция

Всего:

34 час.

34 час.

34 час.

Содержание учебного плана

В учебный план включены разделы:

1. Рисунок
2. Живопись
3. Композиция

Рисунок - учащиеся с помощью линий, черт, отображают важные признаки предмета (форму, размер, пропорцию, динамику, объем и т.д.), используемых во всех видах изобразительного искусства.

Существуют многочисленные разновидности рисунка, различающиеся по методам рисования, по темам и жанрам, по технике исполнения. Рисунок может быть станковым и служить вспомогательным материалом для создания живописных, графических, скульптурных произведений. Неслучайно рисунок служит основой для усвоения выразительных средств создания художественного образа в изобразительном искусстве, для решения различных творческих задач. Знание техник и материалов рисунка, понимание их особенностей помогают реализовать любой замысел.

По использованию изобразительно-выразительных средств различают:

Линейный рисунок. Выполняется легкими, светлыми, обобщенными штрихами. С помощью линейного рисунка создается художественный образ, строятся различные таблицы, схемы, опорные сигналы.

Тональный рисунок. Способствует передаче объемной формы изображаемого предмета и дает более полную характеристику его свойств и качеств. Тональный рисунок позволяет отобразить на плоскости характер освещения, материальность и пространственные отношения. Простейший вид тонального рисунка — контурный рисунок (силуэт), который заполняется одним ровным тоном.

По технике выполнения:

Оригинальный рисунок. Выполняется от руки в единственном экземпляре.

Печатный рисунок. Наносится на клише, оставляющее отпечаток на бумаге. Другое название эстамп.

Живопись - вид изобразительного искусства, который представляет собой нанесение красок на основу.

Живопись означает «писать жизнь», «писать живо», то есть полно и убедительно передавать действительность. Живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого отражают действительность, оказывают воздействие на мысли и чувства зрителей. Главная отличительная особенность живописи состоит в том, что изображение формы и пространства, образов и действий строится исключительно с помощью цвета. Живопись делится на:

1. Станковую живопись. Художник пишет картины на холсте, натянутом под подрамник и установленном на мольберте, который также может быть назван станком. Отсюда и название станковая живопись.

2. Монументальная живопись - это большие картины на внутренних или наружных стенах зданий (фрески, панно, мозаика и др.).

Техника живописи на протяжении веков постоянно совершенствовалась. Живописцев привлекали всё более разнообразные сюжеты. Это и привело к появлению в XVII веке жанров: 1. Портрет - жанр изобразительного искусства, отличающийся изображением одного человека или группы людей. 2. Натюрморт - жанр изобразительного искусства. Он может состоять не только из неодушевленных предметов, но и включать природные формы. 3. Анималистический жанр. 4. Исторический жанр. События прошлого, библейские истории. 5. Батальный жанр. Этот жанр изобразительного искусства посвящен темам войн, битв, походов и эпизодам военной жизни. 6. Мифологический жанр. Картины написанные на сюжеты мифов, сказочные и былинные темы, относятся к мифологическому жанру. 7. Бытовой жанр. 8. Пейзаж - жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта.

Композиция- это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в

композиции — создание художественного образа. Художники используют композицию как универсальное средство, чтобы создать живописное полотно, скульптуру или произведение декоративно-прикладного искусства и добиться их образной и эмоциональной выразительности.

Композиция — это не только мысль, идея произведения, ради выражения которой художник берет за кисть и карандаш, это и определенно созвучная душе художника и требованиям времени пластическая форма выражения.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы предполагаются достижения определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети должны знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого учебного года обучения дети должны знать:

- основные и дополнительные цвета
- цветовую гамму красок (основные и дополнительные)
- понятие симметрии
- контрасты форм
- свойства красок и материалов графики
- азы воздушной перспективы (ближе, дальше)
- умение выбирать формат листа, расположение композиции
- грамотно использовать художественные материалы
- адекватно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки
- работать самостоятельно и в коллективе

К концу второго года обучения дети должны знать:

- контрастные цвета
- гармонию цвета
- азы композиции
- пропорции плоскостных и объемных предметов
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах
- основы линейной перспективы
- уметь соблюдать последовательность в работе
- работать с натурой
- работать в определенной гамме
- доводить работу от эскиза до композиции

К концу третьего года обучения дети должны уметь:

- основные законы композиции
- пропорции фигуры человека
- различные виды графики
- основы цветоведения
- свойства различных материалов
- основные жанры изобразительного искусства
- выделять главное в композиции
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов: текущие (цель- выявление ошибок и успехов в работе детей)

- формирования уважительного отношения к искусству народов разных стран
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия
- воспитание аккуратности
- развитие и тренировка памяти

Календарный учебный график

(1 год обучения)

Раздел «Рисунок»

1

Сентябрь

Вводное занятие. Инструменты, приспособления. Техника безопасности. Основы цвета. 1

Художественные материалы. Точка. Линия. Пятно. 1

Композиция в рисунке. 1

Графика. Иллюстрация. 1

Практ. работа

2

Октябрь

Виды изобразительного искусства. Рисуем осень 1

Жанры изобразительного искусства. 1

Искусство Древнего мира. 1

Практ. работа, открыт.урок 1

3

Ноябрь

Иллюстрация к сказке. 1

Разбор персонажей, светотень 1

Итого по разделу:

10 занятий

10 академических часов

Раздел «Живопись»

Ноябрь

Понятие «Живопись» 1

Искусство Древней Греции (вазопись) 1

Портрет мамы бабушки. «Женский образ в живописи» 1

Декабрь

Пейзаж. «Зимние забавы» 1
Подготовка к выставке (Новогодней) 1
4
Январь

Праздничная открытка. 1

Персонажи новогоднего маскарада. 1
Рисунки нарисованные природой. 1
Животные 1

5
Февраль

Строение и пропорции 1
Урок мужества (мужской образ) 1
Рисование военной техники. 1

6
Март

Натюрморт в живописи (свет и тень) 1
Цветы для дорогого человека. 1
Изготовление цветов. 1
Итого по разделу:

15 занятий
15 академических часов
Раздел «Композиция»

6
Март

Рисуем животных разными способами. 1
Передать среду обитания. 1

7
Апрель

Узор в быту. Виды узора. Гжель. Хохлома 1
Основные цвета, различия 1
Народные мотивы в искусстве. Былины 1
Сказочные персонажи. 1

8
Май

Рисование фигуры человека 1
Репродукции к теме. 1
Итоговое занятие. Оформление выставки творческих работ обучающихся. 1

Итого по разделу: 9 занятий
9 академических часов

Всего:

34 занятия 34 академических часа

Содержание календарного учебного плана

(1-й год обучения)

1. Вводное занятие (2 часа).

Вводное занятие. Техника безопасности. Основы цвета. Формы. Линия. Пятно.

Общие требования безопасности

К занятиям допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности.

Опасность возникновения травм:

- при работе с острыми, колющими и режущими инструментами;
- при работе с красками;
- при нарушении инструкции по ТБ.

В кабинете должна находиться аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи пострадавшим.

Требования безопасности перед началом уроков

1. Подготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
4. При слабом зрении надеть очки.
5. Надеть рабочую одежду – нарукавники, фартук.

Требования безопасности во время занятий

1. Выполнять все действия только по указанию учителя.
2. Не делать резких движений во время работы.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
4. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на уроке материалами.
5. Не покидать рабочего места без разрешения учителя.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом учителю.
2. При возникновении пожара в кабинете немедленно прекратить занятия, по команде учителя организованно, без паники покинуть помещение.
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся учителю.

Требования безопасности по окончании занятий

1. После окончания работы произведите уборку своего места.
2. Вымойте лицо и руки с мылом.
3. Обо всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите учителю.

**Правила пользования рисовальными принадлежностями
и соблюдения гигиенических норм.**

1. Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по партам карандаши, краски, бумага. Разливается в баночки вода для работы красками.
2. Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти и влажные салфетки для рук.
3. Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.
4. Сидеть при рисовании ученик должен свободно и прямо. Педагог должен следить за тем, чтобы ученик не горбился, рисунок держал на расстоянии и все время сравнивал его с натурой.
5. Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.
6. Нельзя краски пробовать на вкус.
7. Бумага должна прикрепляться к рисовальной доске или мольберту с помощью кнопок, чтобы она не двигалась во время работы.
8. Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.
9. Готовые рисунки должны храниться в папках, а объёмные поделки в шкафу.
10. После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, а весь другой рабочий материал убран.
11. После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.
12. На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.

Основные цвета (первичные цвета) — условно выбранные, «базисные» цвета, при смешении которых в разных пропорциях можно получить все остальные цвета и оттенки. В живописи, так как в полиграфии и фотографии свой набор основных цветов. Если смешать между собой красные, синие и желтые цветовые волны, то получится белый цвет. Эти цвета разные по светлоте, в которой яркость на пике. Если их перевести в черно белый формат, то вы отчетливо увидите контраст. При смешении трех основных цветов между собой по парам. Мы получим еще три новых цвета.

Если же полученные краски смешать с основными цветами, то палитра возрастет еще на несколько цветов.

Еще можно ввести понятие —теплохолодность , можно сказать, что в каждый из основных цветов делиться еще на два: холодный и теплый. В итоге, перемешивая первые три(или точнее 6) цветов между собой, мы получаем огромную палитру цветов, благодаря которой можно написать полноцветную картину. Понятие и знание основных цветов, очень важно с дополняющим его термином «дополнительные цвета». При смешении правильных пар дополнительных цветов, мы получаем красивый жемчужный, серый цвет. А при излишках какого-нибудь цвета в картине, всегда можем "пригасить"его дополнительным цветом, или в обратной ситуации, подчеркнуть цвет, используя его "цветовую пару."

2. Художественные материалы (2 часа). На уроках по изобразительному искусству преподаватель обязательно должен использовать наглядность. Она повышает активность, предупреждает ошибки детей, служит натурой, объектом изображения. Наглядность можно разделить на несколько видов: предметная,

объемные модели, учебно-методические таблицы, репродукции картин, рисунки, произведения ДПИ, демонстрационные наглядные-педрисунки. Демонстрации могут проводиться при помощи технических средств обучения, таких как: аудио или CD-проигрыватель, телевизор, диапроектор, диапозитив, эпипроектор. К материально-техническим средствам относятся бумага, карандаши, резинка, уголь, мел, пастель, акварель, гуашь, кисти, перья, палитра и другие материалы, инструменты, принадлежности. С помощью этих материально-технических средств осуществляется изобразительная деятельность. Бумага. В процессе обучения рисованию применяют газетную, обойную, рисовальную, чертежную бумагу, стараясь, умело использовать свойства каждой. Газетная, обойная и оберточная бумага имеет мелкозернистую, рыхлую, ворсистую поверхность, способную хорошо удерживать сыпучее красящее вещество. Поэтому её применяют для работы углём и пастелью. Карандаш простой. Для рисования применяют графитовый карандаш, преимущественно гранёной формы, средней мягкости — Ми 2М. острием графита рисуют тонкие линии и штрихи, а его боковой частью проводят более толстые линии и выполняют тушевку. Готовя карандаш к работе, острым ножом стачивают деревянную оправу на 25-30 мм и обнажают графит на 8-10 мм, заостряя его конец, чтобы он покалывал как иголка. Резинка. Для рисования применяют резинки только мягкие, остроугольные: они не разрушают поверхность бумаги и незаметно удаляют остроугольной частью отдельные линии и небольшие пятна тона. Палитра - это пластинка, дощечка, на которой художник проверяет цвет взятой краски, смешивая краски для получения нужного оттенка, чтобы затем перенести их на рисунок. В акварельной живописи применяют палитры фаянсовые, фарфоровые, пластмассовые и жестяные, покрытые белой краской, на которой хорошо видны тончайшие оттенки цвета.

Точка - это очень маленький элемент в изображении. Например, отдельно лежащая маленькая ягода в натюрморте или небольшие полевые цветы на фоне огромного поля можно считать точками. Для композиции они служат в качестве центра или для уравнивания других более крупных объектов. Из точек может состоять и все изображение. В живописи даже существовало направление - пуантилизм, представители которого писали картины посредством нанесения на холст точек. В современной действительности все цифровые изображения, представленные на мониторе и напечатанные с помощью любого вида принтеров и печатных станков состоят из огромного количества точек, которые сегодня уже не различимы из-за их сверх малого размера и высокой плотности расположения на плоскости.

Линия образуется в изображении за счет соприкосновения разноцветных или разно тональных пятен, являясь их контуром. Также линия может быть самостоятельной на контрастирующем с ней фоне или быть образованной за счет расположенных в ряд или по другой траектории точек. Линии придают динамичность композиции. Например, диагонально направленные линии в изображении создают иллюзию движения. Горизонтально же расположенные линии дают чувство увеличения изображения в ширину, а вертикальные в высоту. Прямые линии усиливают напряжение в изображении, а плавные изогнутые линии создают чувство спокойствия.

Пятно - это равномерно или неравномерно закрашенный участок изображения. Пятно может быть сформировано за счет концентрированного скопления точек. Пятно всегда имеет границу, даже если она не имеет четких очертаний. Пятна в изображении составляют большую его часть. Они формируют основу композиции, заполняя собою все ее пространство. Для восприятия композиции важную роль играют форма, цвет и соотношение размеров всех пятен в изображении.

3. Композиция. Графика. Иллюстрация. . В изобразительном искусстве композиция — это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением, необходимостью передать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции — создание художественного образа. Картины, написанные в разные эпохи, в совершенно различных стилях, поражают наше воображение и надолго запоминаются благодаря четкому композиционному построению. Восприятие произведения также зависит от его композиции. В художественной деятельности процесс создания произведения можно назвать сочинением композиции. Изображать — значит устанавливать отношения между частями, связывать их в единое целое и обобщать.

Слово «композиция» в качестве термина изобразительного искусства регулярно стало употребляться начиная с эпохи Возрождения. Порой словом «композиция» называют картину как таковую — как органическое целое с выраженным смысловым единством, подразумевая в данном случае, что рисунок, цвет и сюжет объединяются. В таком случае неважно, к какому жанру относится картина и в какой манере выполнена, ее называют термином «композиция» как законченное произведение искусства.

Композиция, отвечающая индивидуальным творческим поискам художников, способна вызвать разнообразные ассоциации, чувства и эмоции. В композиции важно все — масса предметов, их зрительный «вес», размещение их на плоскости, выразительность силуэтов, ритмические чередования линий и пятен, способы передачи пространства и точка зрения на изображаемое, распределение светотени, цвет и колорит картины, позы и жесты героев, формат и размер произведения и многое другое. Основные закономерности построения художественного произведения, которые можно назвать правилами, приемами и средствами композиции, следующие: передача движения (динамики), покоя (статики), учет пропорции золотого сечения, передача ритма, симметрии и асимметрии, равновесия частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра. Художники используют композицию как универсальное средство, чтобы создать живописное полотно, скульптуру или произведение декоративно-прикладного искусства и добиться их образной и эмоциональной выразительности. Композиция — это не только мысль, идея произведения, ради выражения которой художник берется за кисть и карандаш, это и определенно созвучная душе художника и требованиям времени пластическая форма выражения.

Графика. Один из древнейших видов искусства, включающих рисунок, который, с одной стороны, может быть составной частью графики, с другой — выступать в качестве самостоятельного произведения. Рисунок составляет начальную стадию работы над произведениями пластических искусств. Графика более

других видов изобразительного искусства приближена к письму, рисунку, условному знаку, так как важным ее графическим средством выступает сама плоскость белого листа бумаги с нанесенными на нее линиями, точками, штрихами и пятнами. Графика — один из распространенных видов искусства. С одной стороны, графические произведения кажутся простыми и лаконичными при восприятии, с другой — создать графическое изображение крайне сложно, поскольку на листе бумаги художнику необходимо передать форму предмета, создать иллюзию объема, отразить световой поток или, наоборот, обобщить форму так, чтобы стало возможно создать оттиск. И все это нужно выполнить простыми средствами, доступными каждому. В отличие от живописи в графике предмет больше схематизируется, рационализируется и конструируется. Характерная особенность — условность (графическое изображение может быть выполнено почти на любой плоскости, на любом фоне).

Если живописные произведения лучше смотреть издали, чтобы мазки стали неразличимы, сливаясь в естественную гармонию, подобную гармонии природы, то графические произведения мы рассматриваем вблизи и видим условные штрихи, зигзаги, линии, т. е. «технику» рисунка, что на восприятии образа не сказывается. Рисунок кистью как самостоятельный вид графики имеет многолетнюю историю. Суть гризайли состоит в том, что светотеневых эффектов добиваются путем многократных перекрытий (лессировок) раствором какой-либо нейтральной краски (черной, коричневой и т.д.). Рисунок кистью выполняется акварельными кистями разного размера: крупные служат для заливок, мелкими прорисовывают детали. Для работы в этой технике используют различные жидкие материалы: тушь, акварель, сепию и др. В зависимости от технических приемов подбирают бумагу. Для гризайли подходит плотная мелкозернистая бумага, способная выдержать многократные перекрытия. Для зарисовок, набросков, этюдов используют менее качественные типы бумаги, чаще слабо тонированной, желтоватого, охристого, голубоватого оттенков.

Иллюстрация — изображение, сопровождающее, дополняющее инаглядно разъясняющее текст (рисунки, гравюры, фотоснимки, репродукции и т. п.), собственно как область искусства изобразительное истолкование литературного и научного произведения. В строгом значении термина к иллюстрации следует относить произведения, предназначенные для восприятия в определенном единстве с текстом (то есть как бы непосредственно участвующие в процессе чтения). Развитие искусства иллюстрации в этом ее значении тесно связано с историей книги. За пределами иллюстрации как таковой остаются изобразительные интерпретации текстов, не предназначенные непосредственно для оформления книги (таковы, например, иллюстрации С. Боттичелли к "Божественной комедии" Данте, О Домье к "Дон Кихоту" М. Сервантеса, В. А. Серова к басням И. А. Крылова). Иллюстрация, входя в художественный организм книги, газеты, журнала, дополняется другими декоративными элементами оформления (заставки, концовки и, инициалы), которые также могут составлять образный комментарий к тексту. Первоначально рукописи иллюстрировались миниатюрами. После изобретения книгопечатания и ксилографии иллюстрация становится главным образной частью графики

4. Виды изобразительного искусства. Изобразительное искусство – группа видов художественного творчества, воспроизводящих визуально воспринятую действительность. К ИИ относятся: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. Живопись – один из основных видов ИИ; художественное изображение мира на плоскости посредством цветных материалов. Это – ИИ, создание художественных образов красками. Скульптура – (лат. вырезаю, высекаю) – вид ИИ, произведения которого имеют объемную форму и выполняются из твердого или пластического материалов.

Графика – один из видов ИИ. В отличие от живописи основным средством выражения графики является рисунок. Графика (от греч. – пишу) более других видов ИИ приближена к письму, рисунку, условному знаку, т.к. важным ее изобразительным средством является сама плоскость белого листа бумаги с нанесенными на нее линиями, точками, штрихами и пятнами. Архитектура – (греч. «главный строитель») – строительное искусство, зодчество. Один из древнейших видов искусства, выражающий в культовых и общественных сооружениях мировоззрение народа в конкретно-историческую эпоху, определяющий художественный стиль. Архитектура воспринимается в синтезе со всеми видами искусства и художественного творчества, с человеческой деятельностью в целом. Основные выразительные средства, применяемые в архитектуре – пластика объемов, масштабность, ритм, пропорциональность, а также фактура и цвет поверхностей. Архитектурные сооружения отражают художественный стиль эпохи, как и произведения любого другого вида искусства. Декоративно-прикладное искусство – (лат. «украшаю») вид искусства, имеющий свой особенный художественный смысл и свою декоративную образность и вместе с тем непосредственно связанный с бытовыми нуждами людей. Классификация: 1. По материалу: металл, керамика, текстиль, дерево. 2. По технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литье, чеканка) 3. По функциональным признакам использования предмета (мебель, игрушки).

5. Жанры изобразительного искусства. Портрет – жанр изобразительного искусства, отличающийся изображением одного человека или группы людей. Кроме внешнего, индивидуального сходства художники стремятся в портрете передать характер человека, его духовный мир. К жанру портрета относятся: поясной портрет, бюст (в скульптуре), портрет в рост, групповой портрет, портрет в интерьере, портрет на фоне пейзажа. По характеру изображения выделяют две основные группы: парадные (изображение человека в полный рост (на коне, стоящим или сидящим) и камерные портреты (поясное, погрудное, поплечное изображение). В парадном портрете фигура обычно дается на архитектурном или пейзажном фоне, в камерном – чаще на нейтральном фоне. По числу изображений на одном холсте помимо обычного, индивидуального, выделяют двойной и групповой портреты. Исторический жанр посвящается значимым историческим событиям и явлениям. В основном он обращается к историческому прошлому, но может показать и недавние события, если их историческое значение признано современниками. Исторический жанр часто переплетается с другими жанрами: бытовым, портретом, пейзажем. Особенно тесно смыкается с батальным жанром при

изображении исторических баталлий, крупных сражений и военных событий. Батальный жанр посвящён темам войн, битв, походов и эпизодам военной жизни. Пейзаж – жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта. Пейзажем также называют произведение этого жанра. Пейзаж – традиционный жанр станковой живописи и графики. В зависимости от характера пейзажного мотива можно выделить сельский, городской (в том числе городской архитектурный – ведута), индустриальный пейзаж. Особую власть составляет изображение морской стихии – марина. Пейзаж может носить исторический, героический, фантастический, лирический, эпический характер. Часто пейзаж служит фоном в живописных, графических, скульптурных (рельефы, медали) произведениях других жанров. В средние века пейзажными мотивами украшали храмы, дворцы, богатые дома. Пейзажи нередко служили для передачи условных пространственных построений в иконах и в миниатюрах. Как самостоятельный жанр пейзаж окончательно сформировался в 18 в. Его создали голландские живописцы. Натюрморт - жанр изобразительного искусства или произведение этого жанра. Сама постановка, которая является объектом изображения, тоже называется натюрморт. Он может состоять не только из неодушевлённых предметов, но включать и природные формы. Поэтому более точное название, принятое в англоязычных странах, «тихая жизнь». Искусство натюрморта как жанр возникло в Голландии в начале 17 в. Знаменитые голландские натюрморты передают радость бытия; рассматривая их, ощущаешь вкус реальных плодов, рыбы, напитков. Основной мотив натюрморта мог быть дополнен изображением людей, зверей, птиц, насекомых. С начала 20 века к жанру натюрморта обращаются художники самых разных стилистических направлений. Они экспериментируют с цветом, формой и пространством. Натюрморты выполняют и в строгой реалистической, и в декоративной манере, и в манере кубизма. Мир вещей в натюрморте всегда выражает внешние приметы жизни определённой исторической эпохи.

Искусство Древнего мира. В Египте развитие искусства было тесно связано со строительством городов, религией и культом мёртвых. Архитектура находилась под влиянием религиозных верований и представлений о божественности монарха. Египтяне возводили монументальные усыпальницы, в которых оставляли одежду, украшения, оружие усопшего, – гробница должна была служить вечным пристанищем фараону. Египетская пластика представлена статуями и рельефами, украшавшими дворцы, усыпальницы и храмы. Древнейшие архитектурные памятники на территории Индии относят к цивилизации Инда. Индийские храмы впечатляют своей величиной, большим количеством внутренних и внешних деталей декора. В этом регионе существовало несколько типов религиозных сооружений: храмы-гипогей, ступы, храмы из дерева. Для раннего периода характерны святилища, вырубленные в скалах, с изображениями на колоннах и внутренних стенах. В Китае архитектура достигла расцвета в I тыс. до н. э. В качестве строительного материала в этой стране широко использовались дерево и кирпич. Храмы – пагоды – состояли из нескольких этажей с балюстрадами и террасами. Колоссальным защитным сооружением является Великая Китайская стена. Греческий мир внёс фундаментальный вклад в развитие европейского

искусства. Находясь в тесной связи с религией, греческое искусство достигло высочайшего уровня. Самыми красивыми памятниками греческой архитектуры являются храмы. Парфенон – храм богини Афины.

6. Иллюстрация к сказке. Разбор персонажей, светотень. Замечательным иллюстратором русских народных сказок был известный художник Иван Яковлевич Билибин (1876-1942гг.) Его творчество широко известно в русской художественной культуре.

Он выполнил иллюстрации к русским народным сказкам "Царевна-лягушка", "Перышко Финиста -Ясна Сокола", "Василиса Прекрасная", "Сестрица Аленушка и братец Иванушка", "Белая уточка", к сказкам А. С. Пушкина - "Сказка о царе Салтане"(1904-1905), "Сказка о золотом петушке"(1906-1907), "Сказка о рыбаке и рыбке"(1939) и многим другим. Характерные черты билибинского стиля: красота узорного рисунка, изысканная декоративность цветовых сочетаний, тонкое зрительное воплощение мира, сочетание яркой сказочности с чувством народного юмора и др. Одной из значительных работ Билибина были иллюстрации к "Сказке о царе Салтане" А. С. Пушкина.

Просмотр слайд-шоу с иллюстрациями И.Билибина.

7. Понятие «Живопись» Искусство Др. Греции. Вазопись. (2 часа). Роспись на сосудах, на которые Древние греки наносили специальные краски, а после обжигали предметы быта, называют «вазопись». Керамика имела огромное значение для греков. Они выдумали огромное количество, разных по типу, виду и предназначению, ваз, кувшинов, амфор и других сосудов. Художественные произведения Древние греки выводили на второй план. Главенствовала роспись по керамике. Вазопись – это целое искусство, которое дало огромный толчок и живописи греков. Наиболее привычные для греков формы ваз называли: амфора; кратер; килик; гидирия. Менялась и техника нанесения рисунка. Использовали разные типы красок. Большинство из них после обжига меняли цвет, темнея. Чаще они превращались в оттенки коричневого или красного. Добавляя черного, мастера добивались непревзойденного сочетания цветов. Со временем художники изобрели черный лак и покрывали им пространства между фигурами и узорами на вазах, а сами картинки были темно-бардового оттенка. (Просмотр иллюстраций, на доске вывешиваются вазы).

8. Портрет мамы Портрет - слово французского происхождения означающее "изображать". Жанр портрета - это разновидность изобразительного искусства, посвященная передаче образа одного человека, а также группы из двух-трех людей на холсте или бумажном листе. Особое значение при этом имеет выбранный художником стиль. Рисунок лица человека на портрете - это одно из самых сложных направлений в живописи. Мастер кисти должен передать характерные признаки внешности, эмоциональное состояние, внутренний мир позирующего. Размеры портрета определяют его вид. Изображение может быть погрудным, поколенным, поясным или во весь рост. Поза предполагает три ракурса: лицом (анфас), поворот "три четверти" в ту или другую сторону и в профиль. Портрет как жанр изобразительного искусства, содержит в себе безграничные возможности реализации художественных замыслов. Сначала

делается набросок, затем непосредственно рисунок. (Рисуем поэтапно портрет, от простого)

9. Пейзаж «Зимние забавы» . Пейзаж - жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преображённая человеком природа. В пейзаже воспроизводятся реальные или воображаемые виды местностей, архитектурных построек, городов (городской архитектурный пейзаж - ведута), морских видов (марина) и т.п. Часто пейзаж служит фоном в живописных, графических, скульптурных (рельефы, медали) произведениях других жанров. Изображая явления и формы природного окружения человека, художник выражает и своё отношение к природе, и восприятие её современным ему обществом. (Просмотр репродукций). Тезис: “У леса на опушке жила зима в избушке”. Ключевые понятие: композиция, тема, пейзаж, колорит.

10. Подготовка к выставке. «Новогоднее настроение» (теория 4 часа, практика 12 часов). Основной целью коллективных просмотров явилось приобщение детей к художественному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию изобразительного искусства, формирование художественного вкуса и интересов. В первую очередь, ребенок учится анализировать свою работу и работу своего товарища. Рисунок интереснее смотрится именно в раме. Ведь это и есть основная цель художника, пусть начинающего. Донести до зрителя свою основную мысль, свой взгляд и характер, свое настроение и переживания.

11. Праздничная открытка. Персонажи новогоднего маскарада. (8 часов). Для детей младшего школьного возраста предлагается создание несложной Новогодней открытки. Поэтапно за педагогом дети повторяют все действия. Так же на доске предоставлены же готовые примеры открыток. Необходимо, перед началом работы провести инструктаж по ТБ. Работа с ножницами и клеем требует особого внимания. Рабочее место необходимо держать в чистоте. Предновогоднее настроение создать достаточно просто. Немного сложнее с маскарадными костюмами. Ребенок выполняет работу не за одно занятие, старается прорисовать детали, передать настроение. Просмотр репродукций, видео.

12. Рисунки нарисованные природой открытки

Животные по лунному календарю. самый простой способ разрисовать окна, помимо витражных красок и мелков для окон, является роспись зубной пастой. Здесь все более, чем просто: нужно взять белую зубную пасту, слегка развести ее водой до краскообразного состояния и можно рисовать. В эту смесь добавить пару капель жидкости для мытья посуды, то потом засохшая паста отмоется от окон еще легче. Зубную пасту также можно сделать и разноцветной, добавив в нее краску (пищевой краситель, акварель, гуашь и пр). Можно просто рисовать кисточкой или губкой. Пока паста не подсохла, зубочисткой можно прорисовать детали елочек, шариков, мордочки животным и так далее. Просто задекорировать окна зубной пастой: наклеить на окна вырезанные из бумаги или купленные снежинки и побрызгать на все окно зубной щеткой, смоченной в пасте. После высыхания краски снять снежинки. Для этого способа паста должна быть более жидкой; первые брызги лучше стряхнуть в емкость с пастой, так как на окне они будут выглядеть, как потеки. Если вы используете

бумажные снежинки, то для лучшего прилипания к окну намочите их в воде и аккуратно приложите к стеклу. Второй способ: Этим способом можно добиться «ледяных», «морозных» узоров на окнах. Понадобится для этого английская соль, в нашей стране известная, как магнезия (сульфат магния). В ампулах ее применяют у беременных и гипертоников, а в сыпучем виде применяется в гастроэнтерологии, как средство от запора. Также она применяется для производства косметических средств. Таким образом, магнезию можно купить в аптеках и интернет - магазинах товаров для косметики ручной работы. Стоит около 60 рублей за пакетик 25 гр. Нужна магнезия именно в порошке. 50 гр магнезии растворить в 100 гр светлого пива (пиво здесь служит стабилизатором кристаллов магнезии, после высыхания узоры на окнах устойчивые к прикосновениям и не осыпаются). Для лучшего растворения соли в пиве, смесь нужно поставить в микроволновку на 5-10 секунд или больше до полного растворения. Полученный раствор наносим губкой на окно или зеркало, имитируя завитки и замысловатые узоры.

13. Строение и пропорции. Урок мужества «мужской образ». Рисование военной техники. Этот праздник подчёркивает патриотизм, силу духа и верность воинскому долгу тех, кто оберегает свободу и независимость нашей Республики. Этот праздник напоминает нам о том, что все самое дорогое, что у нас есть, может подвергнуться опасности. И долг каждого из нас, если понадобится, защитить свою Родину. Как будущие солдаты и командиры, вы должны с детства воспитывать в себе такие качества, как умение дружить, держать слово, быть смелыми, мужественными, благородными и добрыми. От каждого из вас в будущем зависит, какой быть нашей армии. День защитника Отечества – это праздник всех, кто служил в Армии и на флоте, а также праздник всех воинов, которые доблестно защищали свою родину от врагов. Нет такой семьи, члены которой не служили бы в армии в то или иное время. Есть семьи, где понятие «честь офицера» передаётся из поколения в поколение и награды представляют предмет особой гордости.

Это праздник людей мужественных и сильных, истинных патриотов своей страны. И таких людей немало. Это большой раздел, который включает в себя: портрет (мужской образ), военную технику, открытку для пап и дедушек.

14. Натюрморт в живописи (свет и тень) (12 часов). Цветы для дорогого человека. Изготовление цветов.

Натюрморт – это жанр изобразительного искусства, изображающий группу неодушевленных предметов. На картине или фотографии могут быть цветы, фрукты, посуда и другие предметы, расположенные так, чтобы получилась гармоничная композиция. Натюрморт – первый жанр живописи, с которым, как показывают исследования педагогов и психологов, нужно знакомить младших школьников. Он не только вызывает наибольший эмоциональный отклик у детей, ассоциации с их собственным жизненным опытом, но и привлекает внимание детей к средствам выразительности живописи, помогает им пристальнее вглядываться в красоту изображенных предметов и любоваться ими. В отборе произведений по форме учитывается принцип разнообразия используемых художником средств выразительности и манеры исполнения. Для рассматривания с детьми отбираются картины, в которых художественные образы расположены в круг, треугольник, асимметрично, симметрично, в

центре, статично, динамично. Учитывают также и принцип концентричности, суть которого заключается в возврате к ранее воспринятым картинам, но на более высоком уровне познания. Одна и та же картина в течение учебного года неоднократно предлагается для рассматривания детьми. Но внимание ребят направляют на разные цели: выделить отдельные образы, назвать цвет, определить настроение, проанализировать логические связи картины, установить взаимосвязь между содержанием и средствами выразительности. Репродукции: П. Кончаловский «Персики»; И. Репин «Яблоки и листья»; И. Левитан «Сирень»; В. Стожаров «Хлеб. Квас»; П. Кончаловский «Сухие краски», И. Хруцкий «Цветы и фрукты»; И. Михайлов «Овощи и фрукты»; К. Петров-Водкин «Бокал и лимон». К сюжетному натюрморту можно отнести натюрморты с изображением живых существ: птиц, животных, человека – или натюрморты с включением в них пейзажа, например: Ф. Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»; И. Серебрякова «За завтраком»; П. Крылов «Цветы на окне» и другие.

15. Рисуем животных разными способами. Передать среду обитания. (8 часов). Одной из самых любимых тем в творчестве юных художников является рисование животных. Мир животных очень интересен для ребенка. Животные двигаются, обладают характером, отличаются своеобразным поведением и в связи с этим вызывают у детей познавательный интерес, активное восприятие, яркий эмоциональный отклик. Необходимо с детства прививать любовь к животному, обращать внимание ребенка на красоту животного, на его пользу, на материнскую заботу о детёнышах, на то чувство привязанности, которым оно отвечает на всякое доброе отношение. Изобразительная деятельность ребенка приобретает художественно-творческий характер постепенно. Продуктом художественно-творческой деятельности является выразительный образ. Создавая рисунок, ребенок применяет изобразительные действия, контролируя их представлением изображаемого образа, и оценивает их как правильные или неправильные. Движения руки, направленные на выполнение рисунка, не рождаются самим процессом изображения. Главная задача педагога при этом заключается не только в том, чтобы научить рисовать различных животных, познакомить их с лучшими произведениями мастеров анималистического жанра, но и привить своим воспитанникам умение видеть, понимать, беречь и любить многообразный и удивительный мир живых существ. В дошкольном детстве у ребенка, прежде всего, закладывается отношение к миру, поэтому важно подвести его к пониманию особой роли и места человека в природе, донести до сознания детей, что в природе есть царство животных; царство животных интересно и удивительно.

16. Узор в быту. Виды узора. Гжель. Хохлома. Основные цвета. (8 часов). Исторически слово происходит от таких лексем, как "зреть", "узреть". В древнерусском языке они означали не только "увидеть", но и "постигнуть суть". Отсюда идут выражения "зреть в корень", "зрелый человек". Узоры наши предки создавали для передачи важнейшей духовной информации. Этим объясняется их нанесение на скрытые части предметов: дно, оборотную сторону. Узоры в народном стиле отличаются не только красотой. Они несут в себе информацию об основах мироздания. Самые древние мотивы появляются в орнаментах разных народов. Хохломская роспись, золотая хохлома, обширный

пласт культуры российской. Символом росписи в стиле "хохлома" является огненная Жар-птица, сказочный персонаж. Столица промысла - город Семенов, расположенный к северу от Нижнего Новгорода. В отличие от гжельского художественного производства, которое объединяет 27 сел и деревень в один "куст", хохлома была сосредоточена в одном месте. Поэтому ее развитие продолжалось достаточно долго. Художественная составляющая промысла также имела значение, поскольку талантливые мастера встречаются не часто, а обучения, как такового, не было. Презентация «Хохлома». Дети должны уметь различать и рисовать завитки.

17. Народные мотивы в искусстве. Былины. Сказочные персонажи. (8 часов). Народные промыслы — это именно то, что делает нашу культуру богатой и неповторимой. Расписные предметы, игрушки и изделия из ткани увозят с собой иностранные туристы в память о нашей стране. Почти каждый уголок России имеет собственный вид рукоделия, и в этом материале я собрал самые яркие и известные из них. Дымковская игрушка — символ Кировской области, подчеркивающий ее насыщенную и древнюю историю. Она лепится из глины, затем обсыхает и обжигается в печи. После этого ее расписывают вручную, каждый раз создавая уникальный экземпляр. В начале 19 века в одной из подмосковных деревень бывшей Троицкой волости (сейчас — Мытищинский район) жили братья Вишняковы, и занимались они росписью лакированных металлических подносов, сахарниц, поддонов, шкатулок из папье-маше, портсигаров, чайниц, альбомов и прочего. С тех пор художественная роспись в жостовском стиле стала набирать популярность и привлекать внимание на многочисленных выставках в нашей стране и за рубежом. Городецкая роспись существует с середины 19 века. Яркие, лаконичные узоры отражают жанровые сцены, фигурки коней, петухов, орнаменты. Роспись выполняется свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшает прялки, двери.

18. Рисование фигуры человека. Репродукции к теме. (3 часа теория, 11 часов практика). Тело человека способно совершать самые разнообразные движения: передвигаться шагом, бегать, прыгать, производить какую-то работу. При всех этих движениях происходят изменения внешней формы тела. Изменения формы происходят даже без каких-либо заметных движений фигуры. Живой человек не может долго оставаться без движения. Мышцы, находясь в статическом напряжении, устают гораздо сильнее, поэтому человек, оставаясь в какой-либо позе, постоянно ее слегка меняет. Детям предлагается изобразить фигуру человека. Рассмотрение последовательности рисования на технологической карте. Показ изображения фигуры человека педагогом с использованием игровых приемов показа. Этапы рисования. Анализ готовых работ. Дети делятся своими впечатлениями. Организация выставки детского творчества.

19. Итоговое занятие. Оформление выставки творческих работ обучающихся. (2 часа). Отчет о работе изостудии.

**Календарный учебный график
(2 год обучения)**

Раздел «Рисунок»

1

Сентябрь

Вводное занятие. Цели и задачи работы объединения. Режим работы. План занятий.
Организация рабочего места. Охрана здоровья во время работы. ПДД, ППБ, правила ТБ. 1
Основные формы. Листья. Прорисовка. Основы симметрии. 1
Осенний натюрморт. Просмотр репродукций. 2

2

Октябрь

Рисунок интерьера. Линейно - конструктивное построение. 1
Перспектива (воздушная, линейная) Красота дворцов мира. 1
Художественное ремесло Китая. 2

3

Ноябрь

Жанры живописи. Анималистический. Бытовой. Исторический. 2
Композиция «Женский образ» 2

4

Декабрь

Искусство Др Руси. Киевская Русь. 1
Архитектура. 1
Россия в портретах. 2

5

Январь

Художественное направление «Модернизм» 1

Итого по разделу: 16 занятий
16 академических часов

Раздел «Живопись»

5

Январь

«Новый год в каждый дом» 1
Китайский новый год (образы, особенности, цвета) 1
«Новый год» рисуем открытку 1

6

Февраль

Рисунок человека в движении 1
Зимний пейзаж. Спорт зимой. 1
Портрет друга. 1

Итого по разделу: 6 занятий
6 академических часов

Раздел «Композиция»

Февраль

Сцены батальных сражений. 1
Открытка. 1

7

Март

Цирк 1
Клоуны 1
Пластика гимнастов 1

8

Апрель

Лепка из папьеэ 1
Роспись по папьеэ 1

Май

Великая победа. 1
Открытка 1

Итоговое занятие. Оформление выставки творческих работ обучающихся. 1

Итого по разделу: 10 занятий
10 академических часов

Всего:

**34 занятия
34 академических часа**

Содержание календарного учебного графика

(2-й год обучения)

1. Вводное занятие. (2 часа) Ознакомление с планом работы на учебной год. Показ работ, которые будем выполнять. Ознакомить с техникой безопасности. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Охрана здоровья во время работы.
2. Основные формы. Листья. Прорисовка. Основы симметрии. (Теория 2 часа, практика 7 часов). Рисование – это вид изобразительного искусства, в котором образы передаются с помощью красящих веществ. Их наносят на твердую поверхность: холст, стекло, бумагу, камень и многое другое. Для живописи используют разные краски. Они могут быть масляными и акварельными, силикатными и керамическими. При этом существует восковая роспись, эмалевая и прочие. Это зависит от того, какие вещества наносят на поверхность и как они закрепляются там. Рисунками кленовых листьев можно украсить любой осенний праздник. У всех предметов правильной формы есть так

называемая центральная ось, которую при симметричном рисовании обязательно стоит выделить. Для этого можно даже воспользоваться линейкой и провести по центру альбомного листа прямую линию. Далее внимательно посмотрите на выбранный вами предмет и постарайтесь перенести его пропорции на лист бумаги. Сделать это несложно, если с обеих сторон проведенной заранее линии, наметить легкие штрихи, которые впоследствии станут очертаниями рисуемого предмета. В случае с вазой необходимо выделить горлышко, доньшко и самую широкую часть корпуса. Симметричное рисование не терпит неточностей, поэтому если есть некоторые сомнения относительно намеченных штрихов, или вы не уверены в правильности собственного глазомера, перепроверьте отложенные расстояния при помощи линейки. Последний шаг - соединение всех линий воедино.

3. Осенний натюрморт. Просмотр репродукций.(7 часов). Выполняем компоновку. Наметить общую форму предметов. Обратит внимание на их расположение. Наметить сначала самую крупную тыкву, затем кабачок и свеклу. Поэтапное рисование натюрморта. Просмотр репродукций. Выбор гаммы. Повторение построение предметов, от простого к сложному, законы симметрии, перспективы, светотени, контраста.

4. Рисунок интерьера. Линейно- конструктивное построение (10 часов). Для начала необходимы базовые шаги построения фронтальной перспективы комнаты, которые заложат основы правильного построения любой комнаты в дальнейшем. Изучение фронтальной перспективы это техника изображения, при которой все объекты соотносятся с единственной центральной точкой на рисунке. Еще такую перспективу называют «перспективой с одной точкой схода». Не путайте с угловой перспективой, хотя в их основе лежит один и тот же принцип. Только в случае угловой перспективы используется две точки схода на ваших чертежах с особым выравниванием для создания глубины. Перспектива – наука, помогающая правильно изображать предметы в пространстве так, как мы видим их в природе. Правила, законы перспективы или закономерности перспективного изменения предметов, их формы:

1. При удалении от нашего глаза размеры предметов уменьшаются.
2. Параллельные горизонтальные линии, удаляясь, не только сближаются, но на уровне глаз сходятся в одну точку – точку схода.
3. Всё, что в природе имеет вертикальное направление и на рисунке выглядит вертикальным.)

Интерьер – это изображение внутреннего помещения различных зданий: учебных классов, жилых комнат, коридоров и т.д. Интерьер – это организация внутреннего пространства. Рисование интерьера комнаты во фронтальной перспективе. Как выполнить рисунок интерьера во фронтальной перспективе.

5. Перспектива (воздушная, линейная) Красота дворцов мира (2 часа). До того как воздушная и прямая линейная перспектива в рисунке стала нормой, картины, которые были в основном иконами, писались по стандартным правилам с огромным количеством условностей в изображении. Очень часто использовалась обратная перспектива, что делало изображения искаженными и «плоскими». После оформления основных правил для линейной и воздушной перспективы в искусстве появилась потребность в более сложных и

комплексных изображениях, где требовалось изменение объекта в соответствии с другими условиями. Так, понятие перспективы получило более сложное определение, которое уже не просто было разделять на линейную и воздушную.

1. Линейная перспектива – геометрический способ построения пространственных предметов на плоскости с помощью прямых линий. Для линейной перспективы важен центр – неподвижная точка (или несколько), в которой сходятся линии, проходящие по предметам, уходящим вдаль от переднего плана. 2. Панорамная перспектива – используется для построения изображений на цилиндрической или сферической поверхности. При использовании панорамной перспективы точка зрения расположена в самом центре окружности, линия горизонта при этом определяется непосредственным или желаемым уровнем глаз смотрящего.

6. Художественное ремесло Китая (12 часов). Культура Китая. Репродукции. Создание атмосферы в кабинете. Музыкальный ряд. Одним из древнейших видов прикладного искусства Китая считается резьба по камню. Уникальные предметы древности из нефрита, жадеита и яшмы созданные руками китайских мастеров хранятся сегодня в самых известных музеях мира. Мировой известностью пользуется китайская керамика, в частности фарфор. Великолепные декоративные вазы, покрытые нежнейшей глазурью и декорированные скульптурой, фарфоровые статуэтки, созданные с помощью метода резьбы по фарфоровому тесту – все это результат многовекового творческого поиска талантливых китайских мастеров, которые из поколения в поколение передавали свои знания потомкам. Декоративно-прикладное искусство Китая – это часть культурного наследия всей китайской нации, которое тщательно оберегалось и передавалось из поколения в поколение. Различные виды ремесел, которые существуют сегодня в Китае, наглядно показывают все богатство и разнообразие китайской культуры.

7. Жанры живописи. Анималистический. Бытовой. Исторический (22 часа). Исторический жанр в живописи изображает не конкретный предмет или человека, а определенный момент или событие, которое имело место в истории прошлых эпох. Он входит в основные жанры живописи в искусстве. Портрет, батальный, бытовой и мифологический жанры часто бывают тесно переплетены с историческим. В историческом жанре писали свои картины художники Никола Пуссен, Тинторетто, Эжен Делакруа, Питер Рубенс, Василий Иванович Суриков, Борис Михайлович Кустодиев и многие другие. Главными объектами анималистического жанра являются животные и птицы, как дикие, так и домашние, и вообще все представители мира животных. Первоначально анималистика входила в жанры китайской живописи, поскольку впервые появилась именно в Китае в VIII веке. В Европе анималистика сформировалась только в эпоху Ренессанса – животные в то время изображались как воплощение пороков и добродетелей человека. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Марина. Морской пейзаж, или марина изображает природу морской стихии, ее величие. Самым известным художником-маринистом в мире, пожалуй, является Иван Константинович Айвазовский, чью картину «Девятый вал» можно назвать шедевром живописи. Расцвет марины происходил одновременно с развитием пейзажа как такового.

8. Композиция «Женский образ» (2 часа). Портрет мамы, бабушки, сестры, подруги. Женский характер всегда привлекал особое внимание художников и музыкантов. Созданные в портретном искусстве образы несут идеал и единство душевных качеств внешнего облика. По портретам мы можем судить, как на внешность женщины, на ее душевный склад влияют общественные события, искусство и сама живопись.

В древней Руси не существовало светского искусства. Свой идеал женственности люди выражали в иконах, образах Богородицы и святых

На смену иконописи приходит парсуны, которые внешне похожи на иконы, но на них изображались реальные люди

- На портретах Брюллова изображены светские красавицы в их бледных красивых лицах – аристократическая надменность, уже нет простоты и сердечной отзывчивости, свойственной женщинам на портретах романтической эпохи .

9. Искусство Древней Руси. Киевская Русь. Архитектура. Россия в портретах (теория 2 часа, практика 18 часов). Портрет в искусстве России зародился лишь на границе семнадцатого и восемнадцатого веков. До этого были изображения в средневековом стиле, когда индивидуальность отходила на второй план. Основу раннего периода русской живописи составляют иконы. Именно такие произведения просуществовали вплоть до семнадцатого столетия. Но изменения начались еще в поздний период Киевской Руси. До наших дней дошли подобию групповых портретов семьи Святослава, дочерей Ярослава Мудрого. Также есть несколько примеров рисунков с некоторой индивидуальностью, например, Ярослав Всеволодович с храмом в руке. Так он был вознагражден за пожертвование на строительные работы. Первые попытки отхода от канонического и церковного письма в сторону светской живописи произошли во время правления Ивана Грозного. Мы видим его изображения в некоторых книгах. Такой шаг был сделан исключительно благодаря Стоглавому собору, который постановил и узаконил отражение царей, князей и народа на иконах. Постепенно происходит отход от церковной догмы, заимствуются технологии из Европы. Так, с территории Речи Посполитой приходит «сарматский портрет», жанр изображения шляхтичей. Кроме этого, в Московское царство приезжают живописцы из стран Западной Европы, чтобы обучать местных художников. Создаются «титулярники» (специальные книги, в которых изображались примерные портреты европейских правителей). Большие церкви Киевской Руси, построенные после 988г, были первыми примерами монументальной архитектуры в восточнославянских землях. Архитектурный стиль Киевской Руси утвердился под влиянием архитектуры Византии. Ранние православные церкви преимущественно строились из дерева. Построение терема.

10. Художественное направление «Модернизм» (15 часов). Модернизм - это направление в искусстве, характеризующееся уходом от предшествующего исторического опыта художественного творчества вплоть до полного его отрицания. Появился модернизм в конце 19-го века, а его расцвет пришелся на начало века 20-го. Развитие модернизма сопровождалось значительными переменами в литературе, изобразительном искусстве и архитектуре. Культура и искусство не всегда поддаются спонтанным изменениям, но необходимость модернизма как средства перемен в начале 20-го века уже ощущалась. В

основном процесс обновления проходил спокойно, но иногда модернизм принимал воинствующие формы, как это было в случае с молодым художником Сальвадором Дали, который старался возвести сюрреализм в ранг искусства, не откладывая. Однако культура и искусство обладают свойством своевременности, поэтому никто не может ускорить или замедлить процесс. Искусство периода модернизма охарактеризовалось резким рывком в развитии множества стилей. Множество изменений было привнесено во все виды искусства, и процесс изменений конца XIX — начала XX веков коснулся достаточно ощутимо и Россию того времени. Модернизм характеризуется резким переломом в тенденциях. Творческие люди стремились создать нетрадиционные новые стили. Для модернистской парадигмы характерна отвлеченность и схематизация стиля. Импрессионисты старались придать естественность и жизни изображению реального мира в своих произведениях. При этом подчеркивались подвижность и изменчивость реальности - самого мира и человеческих чувств. Просмотр репродукций. Попробовать самим нарисовать эмоциональный рисунок.

11. «Новый год в каждый дом» Китайский новый год (образы, особенности, цвета) (9 часов). Китайский новый год или Праздник Весны: самый важный праздник в Китае, который отмечается по лунному календарю. Китайский новый год это праздник воссоединения всего семейного клана, подобно тому, как это делают в Рождество на Западе, только в более крупных масштабах: все народные массы накануне нового года уезжают из городов, чтобы встретиться за семейным столом в своем родном городке. Что вызывает транспортный коллапс на многие недели до и после нового года. Почему красный цвет так популярен в Китае? Красный символизирует счастье, процветание и удачу в китайской культуре. Танец льва, называемый также "львиным фонарем", - вид традиционного танца, исполняемого во время веселых праздников и крупных торжеств, одним из которых является "Праздник весны" (китайский Новый год). Танец представляет из себя разнообразные движения этого животного. Танцор воспроизводит их в костюме льва. Действо сопровождается музыкой, создаваемой ударами барабанов и гонгов.

12. Рисуем открытку. Новый год по лунному календарю олицетворяет благополучие и обновление, здоровье и процветание.

13. Рисунок человека в движении (2 часа). Прежде чем говорить о том, как рисовать людей в движении, разберёмся с этими правилами. Необходимо соблюдать соотношение частей тела и всей фигуры. Высота фигуры человека измеряется размером его головы. Например, у взрослого человека высота составляет примерно 8 голов, а у школьника — 5 голов. Также нужно учитывать, что руки у человека доходят до середины бедра. Длина ног обычно составляет 4 головы. Но также стоит учитывать, что у каждого человека есть индивидуальные особенности строения. А теперь поговорим о том, как рисовать людей в движении. Так как мы учимся рисовать человека в движении, то стоит рассмотреть несколько вариантов. Лучше всего для картинki подойдёт персонаж, занимающийся спортом.

14. Зимний пейзаж. Спорт зимой (8 часов). Научить видеть красоту, находить изобразительные средства для передачи цвета. Воспитание чувства прекрасного. Дать понятие термина "пейзаж", научить выделять пейзажи, находить их

отличительные черты. Развивать речь, наблюдательность, воображение, эмоционально-чувственное отношение к действительности. Приобщить детей к самостоятельной исследовательской и творческой деятельности; развить навыки логического мышления; расширить кругозор. Прививать любовь к природе. Репродукции : Васнецов А. "Зимний сон" Шишкин И. "Зима"; Юон К. "Волшебница-зима"; Кустодиев Б. "Зима"; Крымов Н. "Зимний пейзаж".

15. Портрет друга. Портрет по памяти (9 часов). Метод рисования: по памяти. Им пользовались многие художники, в частности, Николай Рерих. Он любовался красотой восходов и закатов, а потом дома, в удобной мастерской, создавал шедевры, передавая свой восторг красотой мира с помощью красок и кистей. На занятии дети закрепят уже пройденный материал, светотень, собственная тень, падающая тень, блики, построение, симметрия, глубина и т.д.

16. Сцены батальных сражений. Открытка (5 часов). Этот термин появился в эпоху Возрождения. Наибольшей популярности достигает в 17-18 веках. Батальный жанр в изобразительном искусстве повествует о войне и военной жизни. На картинах такого рода отображаются бои на суше, в море, а также походы солдат. Главной задачей художника не просто показать сцены или героика войны, но и раскрыть истинный смысл и исторический контекст событий. Батальный жанр в изобразительном искусстве является историческим. А вот сцены военного быта можно отнести к бытовому жанру. Кроме того, художественная баталистика содержит пейзажи, портреты, анимализм, натюрморт. Картины не просто передают характер сражений, но и показывают всевозможные мельчайшие детали, о которых зритель не знает.

Примеры батального жанра можно встретить у многих художников, которых затронула какая-либо война. Николай Каразин был выдающимся живописцем, который работал военным корреспондентом. Именно это и помогло ему насытиться военным настроением и со временем «вылить» его на полотна. Ценители могут узнать его в картинах «Взятие Ташкента», «Текинская экспедиция 1881 года. Штурм Геок-Тепе» и т.д.

17. Цирк Гимнасты, акробаты, клоуны, силачи. Цирковые представления нравятся практически всем детям, поэтому, они с удовольствием, будут вместе со старшим помощником разбирать, как нарисовать цирк, ведь это уже более сложная композиция, при этом невероятно красочная, позитивная. Таким сюжетом можно украсить самодельную открытку или даже книжку, если юный художник любит сочинять сказки или стихи. Круглое сооружение с угловым куполом кажется совершенно фантастическим миром – в нем смешные дрессированные животные, а люди с разукрашенными лицами в фантастических костюмах представляют невероятные фокусы, опасные трюки или просто дурачатся, словно дети. Но, чтобы осилить такой непростой сюжет с множеством деталей, лучше начинать учиться по частям, как нарисовать цирк поэтапно, чтобы преодолеть страх. Начнем создавать картинку, на которой перед передвижным цирком выступают животные – в центре жонглирует обезьянка, а по бокам на круглых подставках отрабатывают номера слон и тюлень. Итак, звезда сюжета – милая мартышка в колпаке, с мячиками. Повторяем ее по образцу, не стараясь идеально повторить детали – мягкими линиями постепенно воссоздаем все тело. Начинаем с головы, потом воротник с бубенцами, дальше руки и остальное туловище с ногами. Завершаем картинку,

дорисовывая конусообразный колпак, шарики для жонглирования, светлое пятнышко на животе и длинный согнутый хвостик.

Любой образ можно упростить, не сильно теряя сюжет. Поэтому, нужно пробовать, как нарисовать рисунок цирка без лишних элементов. Шатер можно создать, используя простые геометрические фигуры.

18. Лепка из соленого теста (24 часа). Лепить из соленого теста в первую очередь безопасно – если малыш кусочек проглотит, ничего не произойдет. А польза от такого занятия колоссальна: Развитие мелкой моторики. Разминая тесто, малыш тренирует пальчики. По словам педиатров и педагогов, речь ребенка находится на кончиках его пальцев. Развивая мелкую моторику, вы помогаете ребенку. Развитие речи. Центр мелкой моторики в коре головного мозга расположен рядом с центром речи. Стимулируя моторику пальцев, вы влияете и на речевой центр. По мнению логопедов, произношение слов у них намного лучше, чем у их сверстников. Для изготовления разных поделок из теста для лепки учтите особенности и пожелания детей и запаситесь инструментами для создания настоящих произведений искусства: рабочая поверхность; подставка для готовых изделий; скалка; формочки для печенья или лепки из пластилина; ножик для теста; спички и паста от ручки (для создания точек); все, что есть рельефного и безопасного, – кружева, колпачки от фломастеров, вилки, ракушки (для создания оттисков на тесте); украшения (крупы, макароны и т. п.). Скалкой вы будете раскатывать тесто под формочки, ножиком можно вырезать те фигурки, форм которых вам не достает. Спичками, зубочистками и объемными предметами можно делать оттиски и текстуру поделки, украшениями довести поделку до идеала.

19. Великая победа над фашизмом. Открытка Весна у нас богата на праздники, но один из главных и знаменательных дней – это День Победы. Ежегодно мы устраиваем праздники, концерты, поздравляем ветеранов. Именно поэтому в эту дату мы очень часто обращаемся к искусству – стихам о войне, песням, танцам, живописи. Отличным способом приобщиться к искусству и поздравить всех с Днем Победы будет Ваш рисунок, в который Вы вложите всю душу. Просмотр репродукций. Изготовление открыток.

20. Итоговое занятие. Оформление выставки творческих работ обучающихся.

**Календарный учебный график
(3-й год обучения)**

Раздел «Рисунок»

1

Сентябрь

Вводное занятие. Повторение материалов 2-го года обучения, знакомство с программой 3-го года обучения. Инструктаж по ТБ 1
«Искусство эпохи Возрождения» 1

Леонардо Да Винчи 2

2

Октябрь

Пленер. Работа на улице. наброски, зарисовки. 1

Провести беседу о нахождении на улице. 1

«Наброски улетающих птиц» 1

Прорисовка деревьев графика 1

3

Ноябрь

Осенний натюрморт (сложный) 1

Практ работа 1

Женский образ. Композиция в движении 1

4

Декабрь

Зимние забавы 1

Мороз и солнце. 1

Итого по разделу: 13 занятий

13 академических часов

Раздел «Живопись»

5

Декабрь

«Портрет 1

Сложный с прорисовкой полутонов. Передача объема 1

«Новогодний костюм» 1

Техника по-сырому 1

Линейная перспектива 1

6

Январь

Художники 1

«Белый месяц» 1

Итого по разделу:

7 занятий

7 академических часов

Раздел «Композиция»

7

Февраль

Азия. 1

Культура 1

Живопись 1

8

Март

Подготовка к участию в городских, районных конкурсах, посвященных Светлой Пасхе и др. 4

9

Апрель

Беседа. Лекция. «Воспоминания о Великой Отечественной Войне» 1

Подготовка к участию в городских, районных конкурсах, посвященных

9 мая 1

Весенний пейзаж 1

Посторенние 1

Набросок 1

Поэтапность 1

Итоговое занятие. Оформление выставки творческих работ обучающихся. 1

Итого по разделу: 14 занятия

14 академических часов

Всего: 34 занятия

34 академических часа

Содержание календарного учебного графика (3-й год обучения)

1. Вводное занятие. Повторение материалов 2-го года обучения, знакомство с программой 3-го года обучения. Инструктаж по ТБ. (2 часа) Ахроматическая композиция. Все цвета делятся на две группы: цвета ахроматические и цвета хроматические. Группа ахроматических цветов включает белый, черный и серый цвета. При этом серый цвет может иметь множество оттенков, которые отличаются один от другого только по светлоте. Из теории физики цвета мы знаем, что любое тело часть падающих на него световых лучей отражает, а часть поглощает. Чем больше лучей отражает поверхность, тем она кажется светлей. Следовательно, светлота характеризует степень отличия данного цвета от белого или черного. Человеческий глаз способен различать очень большое число серых оттенков – до 300–400. Расположенные в порядке убывающей светлоты ахроматические цвета образуют ряд, в котором можно выделить пять

основных относительно определенных ступеней – это черные, темно-серые, серые, светло-серые, белые тона. Ахроматический ряд, который содержит определенное число ступеней, в равной степени отличающихся одна от другой по светлоте, называют равноступенным. Для получения плавного ряда надо, чтобы серый средний цвет содержал меньше 50% белого. Построить ахроматический ряд от черного цвета до белого цвета с шестью оттенками серого между ними.

2. «Искусство эпохи Возрождения» Леонардо Да Винчи (Теория 2 часа, практика 17 часов). Время эпохи Возрождения – это период, когда начинается переход от средневекового феодального общества к буржуазному. Это именно тот этап истории, когда буржуазно-капиталистические отношения еще не сформировались, а общественно-феодальные устои уже были расшатаны. В эпоху Ренессанса начинает формироваться нация. В это время власти королей при поддержке обычных горожан удалось побороть мощь феодальных дворян. До этого времени были так называемые объединения, которые назывались государствами исключительно из географических соображений. Теперь же зарождаются крупные монархии, основами которых становятся национальности и исторические судьбы. Вторая эра Возрождения считается самым грандиозным временем его существования. Искусство эпохи Возрождения преклонялось перед красотой человеческого тела. Эта особенность проявлялась в утонченных элементах мускулов и тела. Непростые позы, мимика и жесты, слаженная и четкая цветовая палитра свойственны творчеству скульпторов и ваятелей периода Ренессанса. К таковым относятся Тициан, Леонардо да Винчи, Рембрандт и другие. Просмотр репродукций. Задачи: Разбор эпохи, запомнить произведения искусства, умение узнавать и отличать художников. На занятии необходимо окунуться в атмосферу Ренессанса, просмотр костюмов мужских и женских, архитектура и тд.

3. Пленер. Работа на улице. Наброски, зарисовки. Провести беседу о нахождении на улице Дети обычно очень общительны, они радуются каждому новому знакомому, но нужно строго следить, чтобы знакомство было подходящим. Со взрослыми людьми детей обычно знакомят родители, и это, пожалуй, самый правильный способ заводить себе друзей среди старших. Существует ряд важных правил, которым должны следовать дети при встрече с незнакомыми взрослыми людьми (Беседа). Культура поведения в общественных местах. Рисуем наброски, зарисовки.

4. «Наброски улетающих птиц» Прорисовка деревьев графика. На занятии необходимо, отразить в рисунке сюжет из жизни. Передать колорит природного явления, строение и пропорции птиц. Передать изменение формы крыла и всего тела во время полета. Учимся рисовать различными формами и приемами. Закрепить умение правильно подбирать кисть для различных элементов. Развить чувство цвета.

5. Осенний натюрморт (сложный) . Оформление творческих выставок. Создание декоративного панно в соответствии с законами построения. Задачи:

- продолжать знакомство детей с миром изобразительного искусства,

познакомить с понятием основы изобразительной грамоты;

- расширять кругозор детей на основе понятия композиция, познакомить с основами построения и законом равновесия в композиции;
- совершенствовать навыки работы в технике гуашь;
- упражнять в работе разными кистями в соответствии с поставленной задачей, упражнять в умении работать всем ворсом кисти и её кончиком;
- воспитывать интерес к основам изобразительной грамоты.

6. Женский образ. Композиция в движении . Женщины Египта были более свободны и независимы, чем женщины других стран – не только Древнего Мира, но и Европы: со средневековья до конца XIX века. Однако так называемое "равенство полов" в Древнем Египте отсутствовало - согласно миропорядку, установленному Мат, жизненная сущность мужчин и женщин разная. Мужчины Египта преклонялись перед женщинами, восхищались ими, заботились о них. В традиционном изобразительном искусстве Египта женщин чаще всего представляли в образе любящей жены, держащей мужа за руку, или обнимающей его за плечо. Так как мужчины работали на свежем воздухе на полях или у реки, их кожа была тёмной, в то время как у женщин, занятых в закрытом от палящего солнца помещении - светлой. Согласно изобразительному искусству, египтянок обычно представляют хрупкими и изящными.

7. Зимние забавы. Мороз и солнце обучать навыкам рисования фигурки людей в движении, закрепить навыки композиционного решения рисунка на листе бумаги (соотношении ближних и дальних предметов, их расположение в рисунке: ближе – ниже, дальше - выше), познакомить с творчеством художника К.Ф.Юона;

- Развивающие: развитие коммуникативных навыков в ходе групповой работы, способствовать развитию устной речи и обогащению словарного запаса, совершенствовать общеучебные умения, развивать творческую и познавательную активность учащихся;
- Воспитательные: воспитывать эстетические чувства у учащихся, приобщать к активному отдыху, здоровому образу жизни.

9. «Портрет» Сложный с прорисовкой полутонов. Передача объема .

Дать общие представления об особенностях портретного жанра в изобразительном искусстве, познакомить со средствами художественной выразительности, композиции в графическом портрете, учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер портретируемого. Развивающие: Развивать навыки изображения головы человека, наблюдательность глазомер, аналитическое мышление, воображение, художественный вкус. Воспитательные: Воспитывать интерес к изучению личности каждого человека, уважение к людям, формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внешнем и внутреннем обликах человека.

10. «Новогодний костюм» Поговорить с детьми для чего людям нужна одежда, какие функции она выполняет. Спросить какой одежда бывает, какие виды одежды они знают. Каким профессиям требуется специальная одежда. Спросить

детей знают ли они праздники, на которых люди надевают специальную одежду, как она называется (костюм). Из каких элементов состоит новогодний костюм. Предложить детям закрыть глаза и представить себе, что они находятся на новогоднем праздничном карнавале. Посередине зала находится большая, пушистая, украшенная ёлка, зал весь украшен новогодними гирляндами и фонариками. Вокруг ёлки танцует много людей в разнообразных костюмах, ярких и красивых. А сейчас нарисуйте свой новогодний костюм, в каком бы ты хотел прийти на этот весёлый праздник. Дети рассматривают рисунки на ковре, рассказывают кто какой костюм выбрал. Наклеивают свои работы на ватман.

11. Техника по-сырому. Линейная перспектива. Задачи: Познакомить детей с новой техникой рисования «по сырому». Совершенствовать технику рисования акварелью. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию. Развивать интерес к природе и отображению представлений в изобразительной деятельности. Развивать художественный вкус, фантазию, творчество. Материалы: Белые листы А3, акварельные краски, кисточки разных размеров, баночки с водой, губки, салфетки, палитры.

12. Художники

13. «Белый месяц» Изображение праздника показать красоту, колорит традиций. Быт обряд, изображение людей.

14. Промежуточная аттестация. Письменно. Кроссворд. Викторина. Опрос.

15. Азия. Культура. Живопись. Азия является самой большой частью света по площади и численности населения. На ее территории проживает более 4 миллиардов человек, эта сумма оставляет около 60% от всего населения нашей планеты. Границы Азии вмещают в себя множество государств, поэтому население здесь самое разнообразное. Каждый народ имеет свою историю и культурную наследие, которое в совокупности с другими создает богатый колорит для этой части света. Территория Центральной Азии (или Средней Азии) не располагала к благоприятному ведению сельского хозяйства, поэтому здесь преобладающим представителем этноса стали степные кочевники (Просмотр презентации).

История знаменует начало с индуистского и буддийского искусства в V веке до нашей эры. Эти древние религии в основном были представлены замкнутым образом жизни, а их последователи украшали свои храмы резными стенами и каменными статуями. Ранние буддисты верили во многие священные символы, относящиеся к путешествиям Гаутама Будды и его поиску просветления в начале 6-го века до нашей эры. Одним из этих символов является мандала, отображающая вселенную и ставшая важным аспектом буддийской живописи, т.к. часто означала пространство для медитации и введение в транс. Бутанцы рисовали сложные «танки» или картины на ткани, на которых изображалась традиционная буддийская иконография красивыми минеральными красками с сильными геометрическими фигурами. Китайцы переняли слегка другую технику рисования. При помощи техник, пришедших из практики каллиграфии, где кисть окуналась в цветные чернила, они рисовали потрясающие портреты и пейзажи на шёлковой ткани.

16. Подготовка к участию в городских, районных конкурсах, посвященных Светлой Пасхе и др. Работа выполняется в группе.

17. Беседа. Лекция. «Воспоминания о Чернобыле». Обсуждение.

18. Подготовка к участию в городских, районных конкурсах, посвященных 9 мая. Просмотр презентации. Репродукции. Музыкальный ряд

19. Весенний пейзаж Закрепить представления детей о весне.

Закрепить знания детей о характерных особенностях данного времени года.

Обратить внимание детей на первые признаки весны: капель, кругом вода, первая молоденькая травка, деревья с набухшими почками и с первыми листочками, первые цветы, яркое солнце. Научить составлять весеннюю композицию, используя краски. Репродукции Левитан «Весна»; Саврасов «Грачи прилетели». Оборудование: бумага А3, А4, карандаши цветные, краски, кисти, репродукции картин с изображением пейзажей, стаканчики для воды, мелодия Чайковского «Времена года»

Методические приемы: беседа, художественное слово, рассматривание и сравнение картин по теме «Весна», загадка, превращение детей в художников, прослушивание мелодий «Времена года».

Словарная работа: активизация и обогащение словаря: капель, первые набухшие почки, пейзаж, художники-пейзажисты, линия горизонта, техника рисования.

20. Посторенние. набросок. поэтапность. Экскурсия. На занятиях по рисунку проводится работа над воспитанием комплекса необходимых для художника качеств: «постановка глаза» развитие «твердости руки» умение «цельно видеть» умение наблюдать и запоминать увиденное острота и точность глазомера и др. Законы и правила рисования усваиваются в результате сознательного отношения к работе с натуры. Каждое прикосновение карандаша к бумаге должно быть продумано и обосновано чувством и пониманием реальной формы. Учебный рисунок должен давать, возможно, более полное представление о натуре, о ее форме, пластике, пропорциях и строении. Его следует рассматривать, прежде всего, как познавательный момент в обучении. Кроме того, необходимо знание особенностей нашего зрительного восприятия. Без этого нельзя понять, почему окружающие нас предметы во многих случаях представляются нам не такими, какие они на самом деле: параллельные прямые кажутся сходящимися, прямые углы воспринимаются то острыми, то тупыми, круг иногда выглядит как эллипс; карандаш по размерам превосходит дом и так далее.

21. Итоговое занятие. Оформление выставки творческих работ обучающихся.

Условия реализации программы

Чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- помещение (кабинет);
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- стеллажи для хранения кистей, красок, посуды для их смешивания, воды;
- инструменты и материалы (бумага для акварели, бумага офисная белая, бумага цветная, карандаши цветные акварельные, карандаши простые, картон цветной, картон белый большой, альбомы для эскизов, карандаши, краски акриловые, краски акварельные, гуашь, клей-карандаш, ножницы, канцелярские принадлежности);
- компьютер;
- принтер;
- мультимедиа для просмотра презентаций и пошаговых мастер-классов.

Требования к уровню достижений учащихся.

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных

народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Методическое обеспечение

1. Обеспечение программы различными видами методической продукции.

- Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, разработки игр адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.
- Для активизации детей используются разработанные автором задания-игры на развитие фантазии и воображения.
- Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности, автором предложена методика структурирования занятий по ИЗО.
- После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.
- Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

- В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.
- Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.
- На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.
- Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.
- Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.
- Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.
- Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.
- Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка - «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».
- Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.
- В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

В программе предусматривается три вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеofilмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

У детей формируется умение ориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профориентация на будущее, а главное - становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятием искусством.

Преемственность и согласованность данной программы со школьными позволяет расширить кругозор детей, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению школьных знаний.

Данная программа основывается на последних разработках школьных программ и программ дополнительного образования, таких, как художников Неменского и Левина.

На занятиях присутствует сотворчество учителей и детей, объединенное общим содержанием, поддерживается интерес к совместным действиям, используется художественное слово (потешки, загадки и стихи). Все это вызывает у детей эмоциональный отклик и создает радостное настроение. Дети становятся духовно богаче, задумываются о смысле жизни, становятся быть добрыми и учатся сострадать. От искусства человек прозревает. Это есть то главное, чему учит кружок по изобразительному искусству «ИЗО».

Литература.

1. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество. России», 2004 г.
2. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
3. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
4. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
5. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
6. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
7. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
8. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
9. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
10. Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987.11. Гульянц Э. К.,
11. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
12. Щерблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983.
13. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
14. Хосе М. Паррамон «Как писать маслом». Санкт-Петербург «Аврора» 1992.
15. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
16. Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.
17. Хайнс К., Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр». Москва «Росмэн» 2002.
18. Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Тестопластика»
19. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
20. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
21. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.

